EL MENSAJERO DE LA LUNA

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD LUNAR ARGENTINA N° 11

"El mensajero de la Luna" es el Boletín de la Sociedad Lunar Argentina. Es un medio de comunicación entre Miembros, un medio para difundir nuestras actividades y un medio para promover y divulgar la observación lunar y los programas científicos relacionados.

Auspician

ESPECIAL LUNAR 100

LUNAR 11 A 20

“LUNAR 100” ES UN PROGRAMA DE OBSERVACIÓN CONJUNTO DE LA SOCIEDAD LUNAR ARGENTINA Y LA SOCIEDAD ASTRONÓMICA OCTANTE CON EL AUSPICIO DE LA LIGA IBEROAMERICANA DE ASTRONOMÍA Y DE LA ASSOCIATION OF LUNAR AND PLANETERY OBSERVERS. TUS CONTRIBUCIONES SERÁN PUBLICADAS EN EL SITIO WEB DEL PROGRAMA (WWW.LUNAR100.LIADA.NET), “THE LUNAR OBSERVER” Y “EL MENSAJERO DE LA LUNA”

PROGRAMA LUNAR 100 SAO-SLA

Lunar 100 es una lista de los lugares más interesantes para la observación lunar amateur, ordenados de menor a mayor dificultad observacional. Fue realizada por Charles A. Wood para una edición de la revista "Sky and Telescope", con el objetivo de estimular la observación lunar sistemática, con la idea de reproducir la experiencia de observación de los objetos de espacio profundo del catálogo de Messier.

La revista "The Lunar Observer", publicación mensual de la Association of Lunar and Planetary Observers (ALPO), publica bimensualmente una sección llamada "Focus on", destinada a recopilar imágenes de un accidente lunar en particular que se ha seleccionado por su interés específico. A partir del mes de mayo de 2020 se publicarán en dicha revista las mejores imágenes de los accidentes selenográficos incluidos en el listado, en cada aparición bimensual de la Sección Focus On aparecerán diez accidentes, empezando por los diez primeros (los más sencillos de observar). En la edición de julio de 2020 se publicarán imágenes de los accidentes selenográficos incluidos en los números 11 a 20, y así sucesivamente cada dos meses hasta llegar al número 100.

Desde la Sociedad Lunar Argentina (SLA) y la Sociedad Astronómica Octante (SAO) de la República Oriental del Uruguay consideramos interesante sumarnos a la iniciativa de "The Lunar Observer" y por eso es que lanzamos este Programa Lunar 100, con el auspicio de la Sección Lunar de la Liga Iberoamericana de Astronomía (LIADA). El objetivo es doble. Reportaremos las imágenes remitidas al programa a "The Lunar Observer". Y además las publicaremos en todos los medios de comunicación de la SLA, SAO y de la Sección Lunar LIADA. Creemos que es una estupenda posibilidad para estimular la observación lunar amateur y si la convocatoria tiene éxito podemos soñar con alguna publicación final conjunta.

El listado del Lunar 100 se puede consultar en:

https://observacionlunar.wordpress.com/2020/05/02/listado-del-lunar-100/

Podés enviar imágenes de cualquier fecha, no se requiere que sean recientes. El objetivo es mostrar estos 100 accidentes selenográficos.

¿Cómo enviar tus imágenes?

Podés remitir tus imágenes a los siguientes emails:

info@sao.org.uy

sociedadlunarargentina@gmail.com

Datos mínimos (solicitados por ALPO para la publicación en "The Lunar Observer"):

1) Accidente lunar
2) Nombre del observador y lugar geográfico de la observación.
3) Día y hora de la observación.
4) Tipo y apertura del telescopio.
5) Cámara utilizada.
6) Indicar si se usó filtro y en caso afirmativo datos del mismo.

Esperamos tus imágenes!!!

LUNAR 100: LUNAR 11 ARISTARCHUS

Aristarchus tiene 40 kms. de diámetro, parece pequeño, pero es muy brillante, uno de los más brillantes de la Luna. Se ubica en el Oceanus Procellarum. Su contorno tiene una forma ligeramente poligonal, pendientes escarpadas y paredes interiores aterrazadas, que cuando la luz del sol las ilumina en sus partes más altas, parecen un anfiteatro. Es bastante profundo, hay 3 kilómetros desde el piso hasta el borde exterior del cráter. En el centro del fondo hay una pequeña colina.

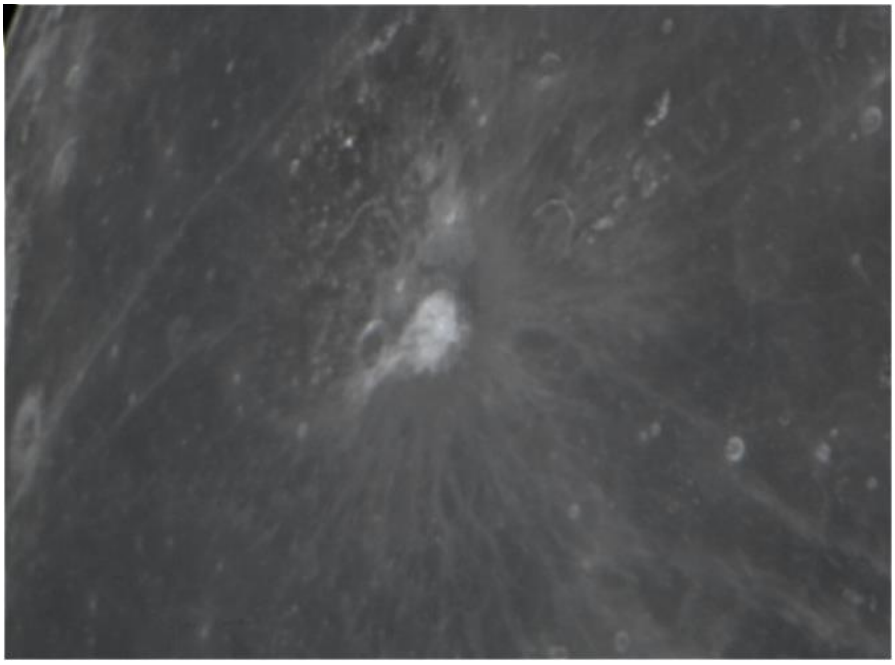
Las partes más brillantes del cráter, su pared oeste y su pico central, son de las zonas de la superficie lunar más reflectivas, sobre todo con el Sol de frente.

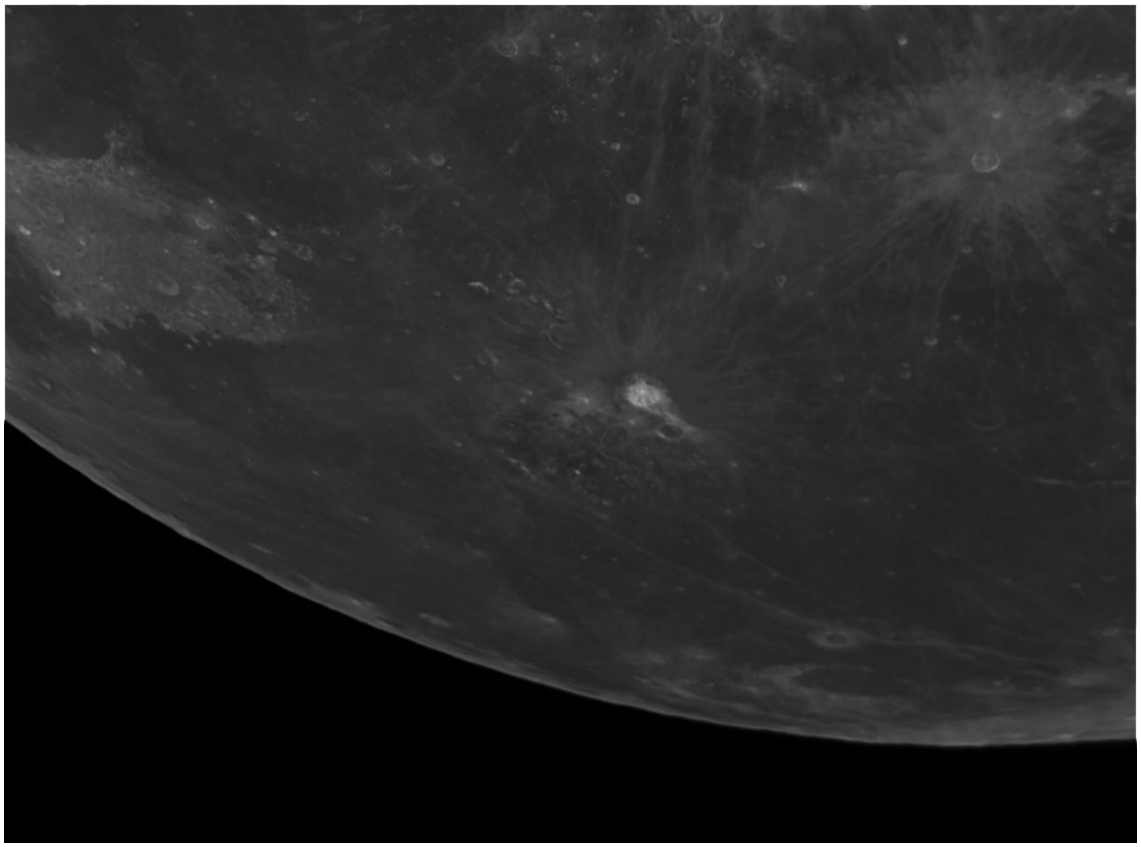
La característica más peculiar son las bandas radiales, que son bandas de material más oscuro, de albedo más bajo, que se observan en la pared oeste, cuando ésta es más brillante.

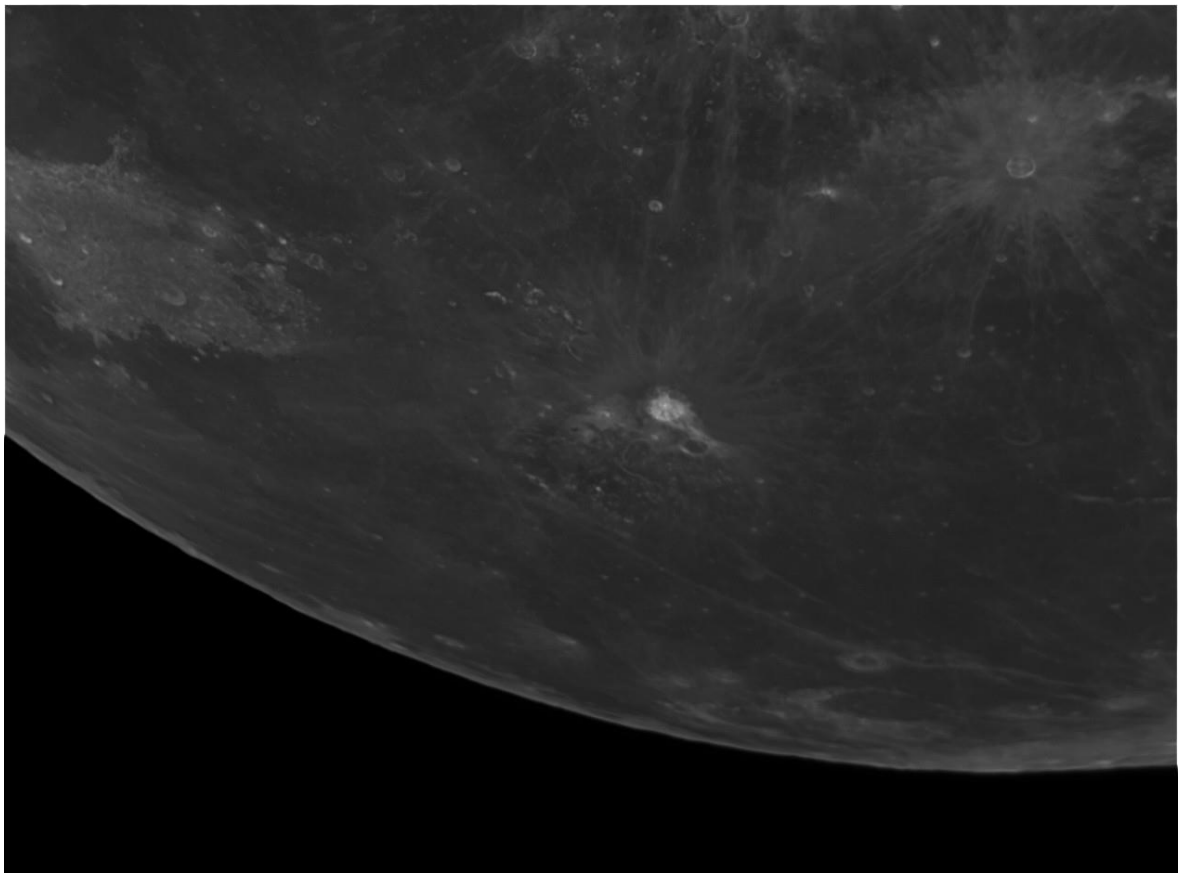
Aristarchus tiene un prominente sistema de rayos brillantes, típico de los cráteres jóvenes del período copernicano, el período geológico lunar más reciente. Los rayos brillantes son eyecciones de material proveniente del impacto que generó el cráter que se extienden a distancia de hasta centenares de kilómetros. Los rayos de Aristarchus pueden compararse con los rayos brillantes de los cercanos cráteres Kepler y Copernicus.

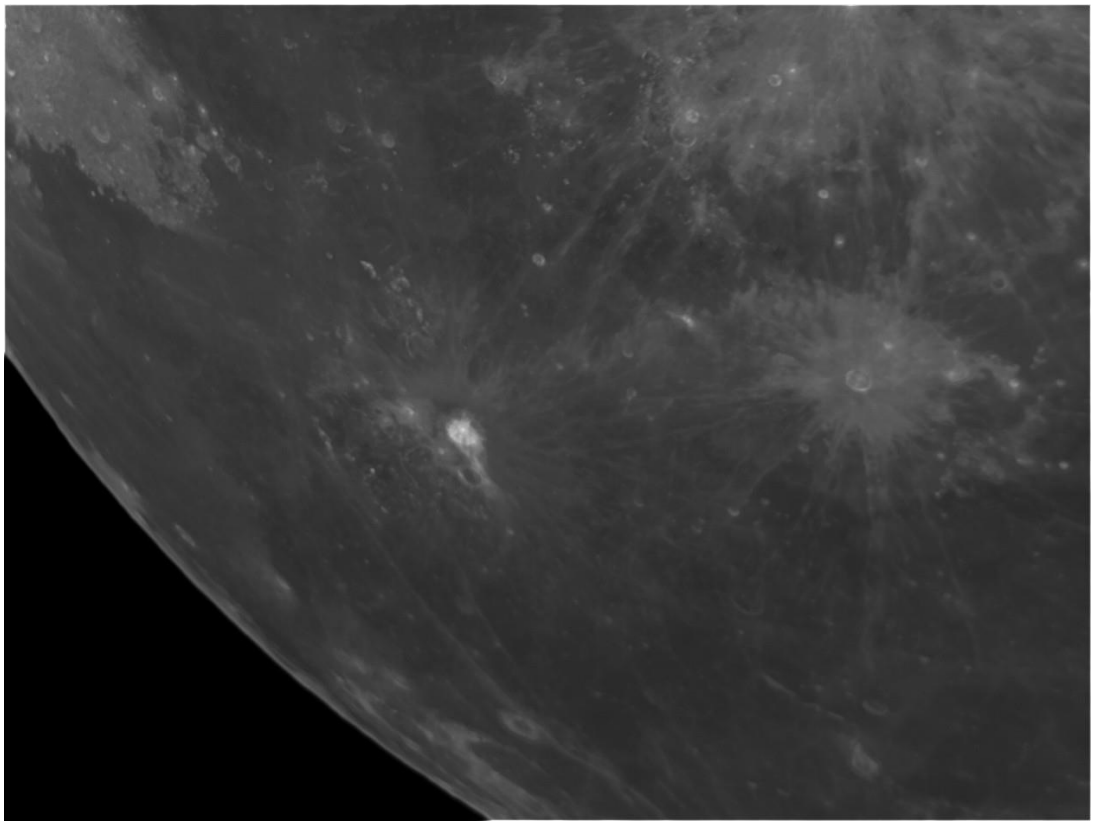
Las imágenes corresponden a los siguientes observadores:

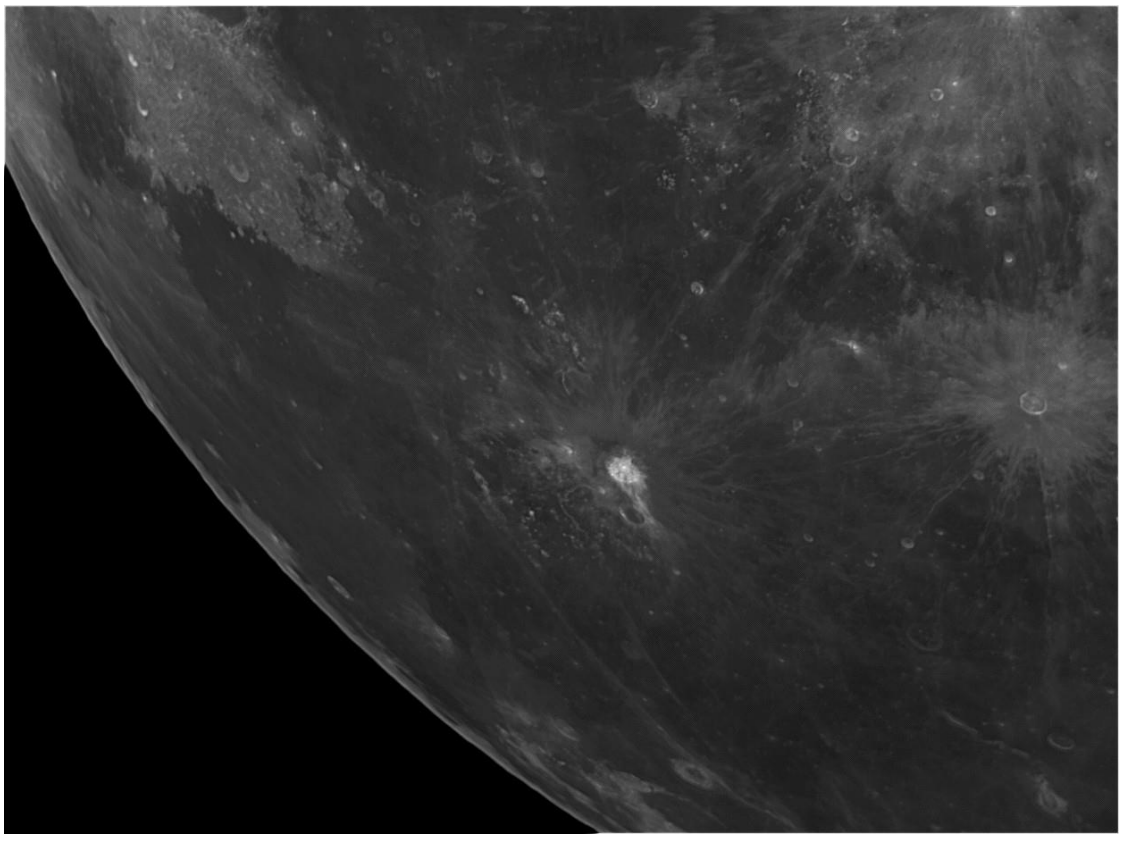
11 A a F: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

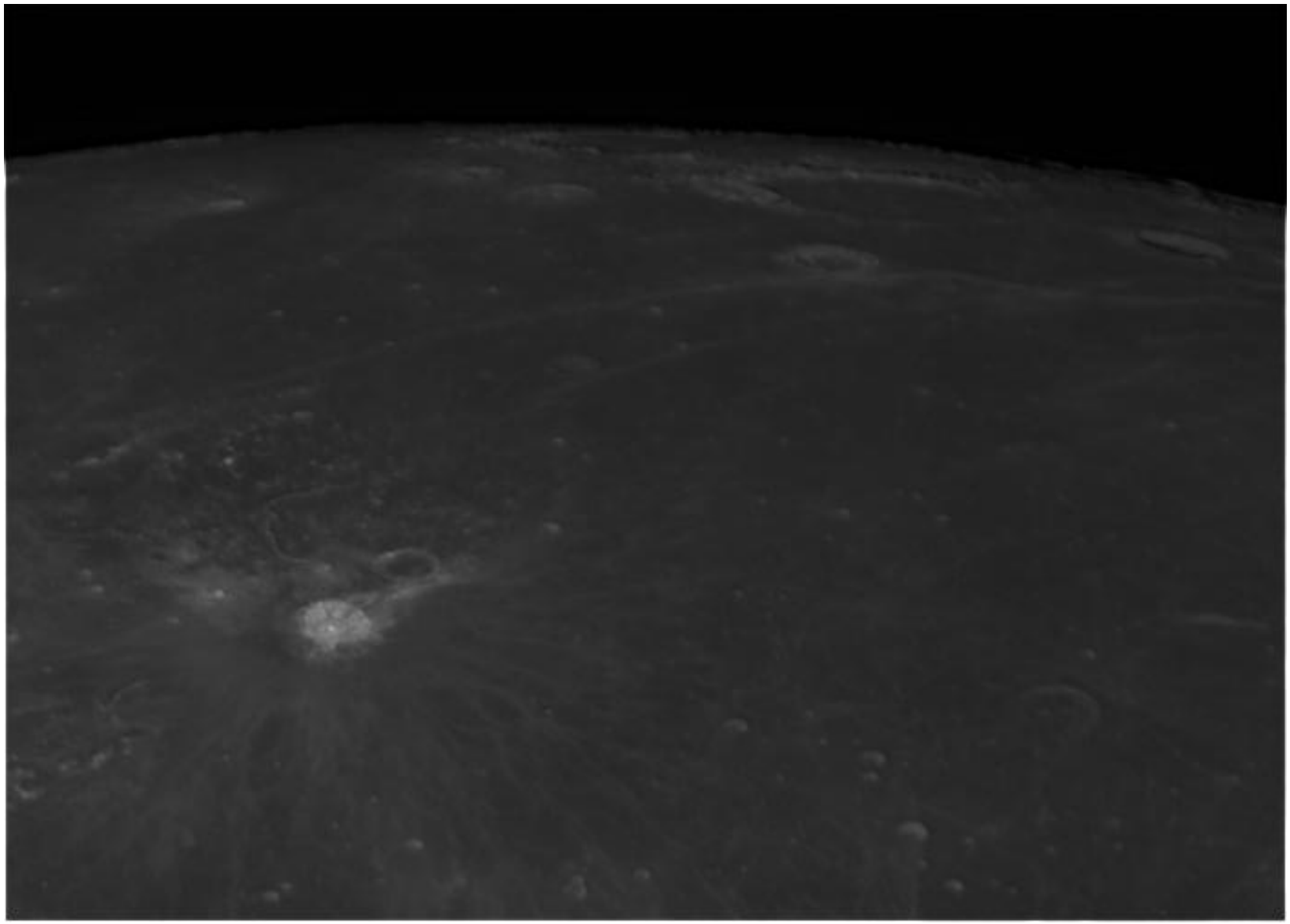




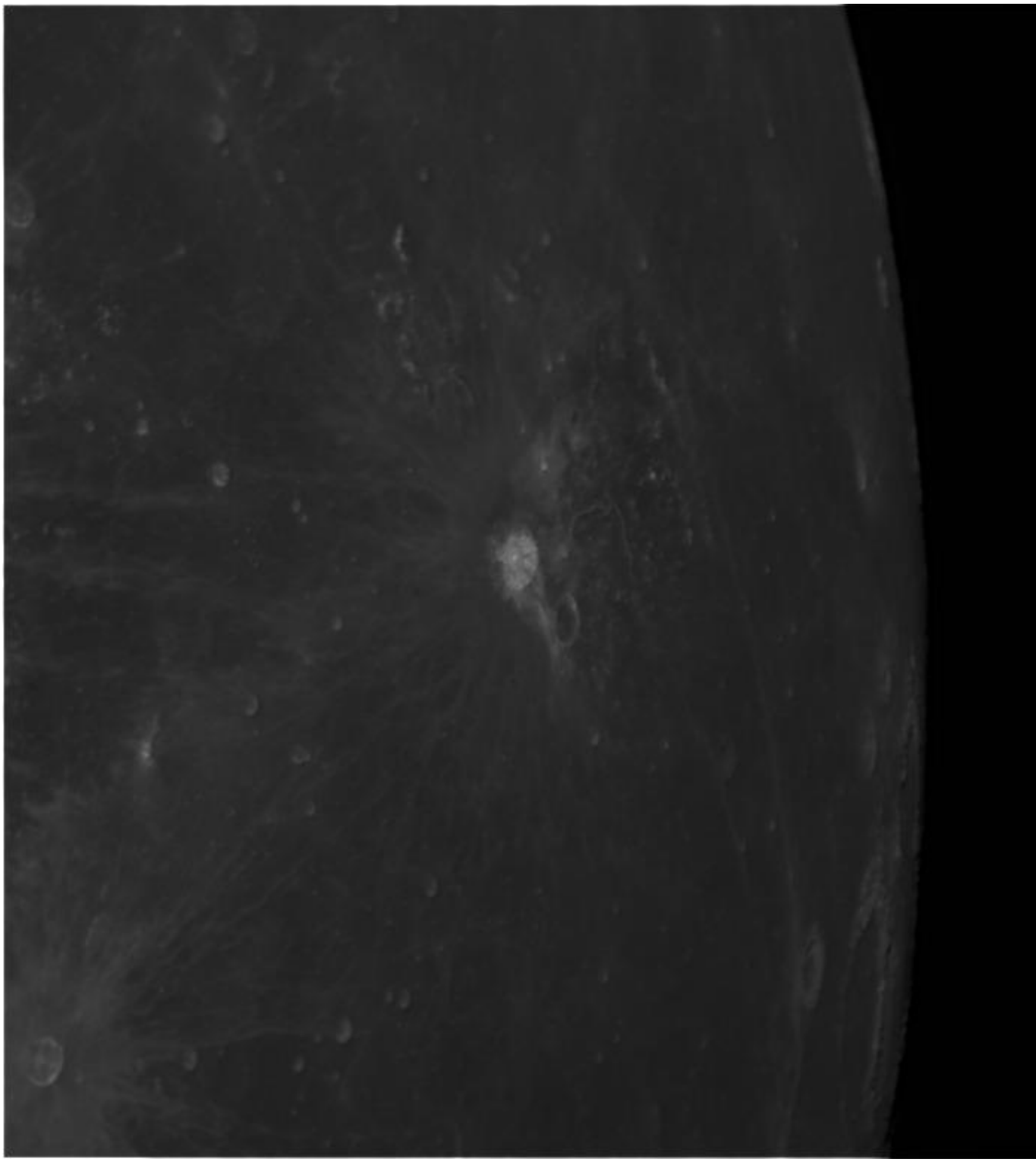




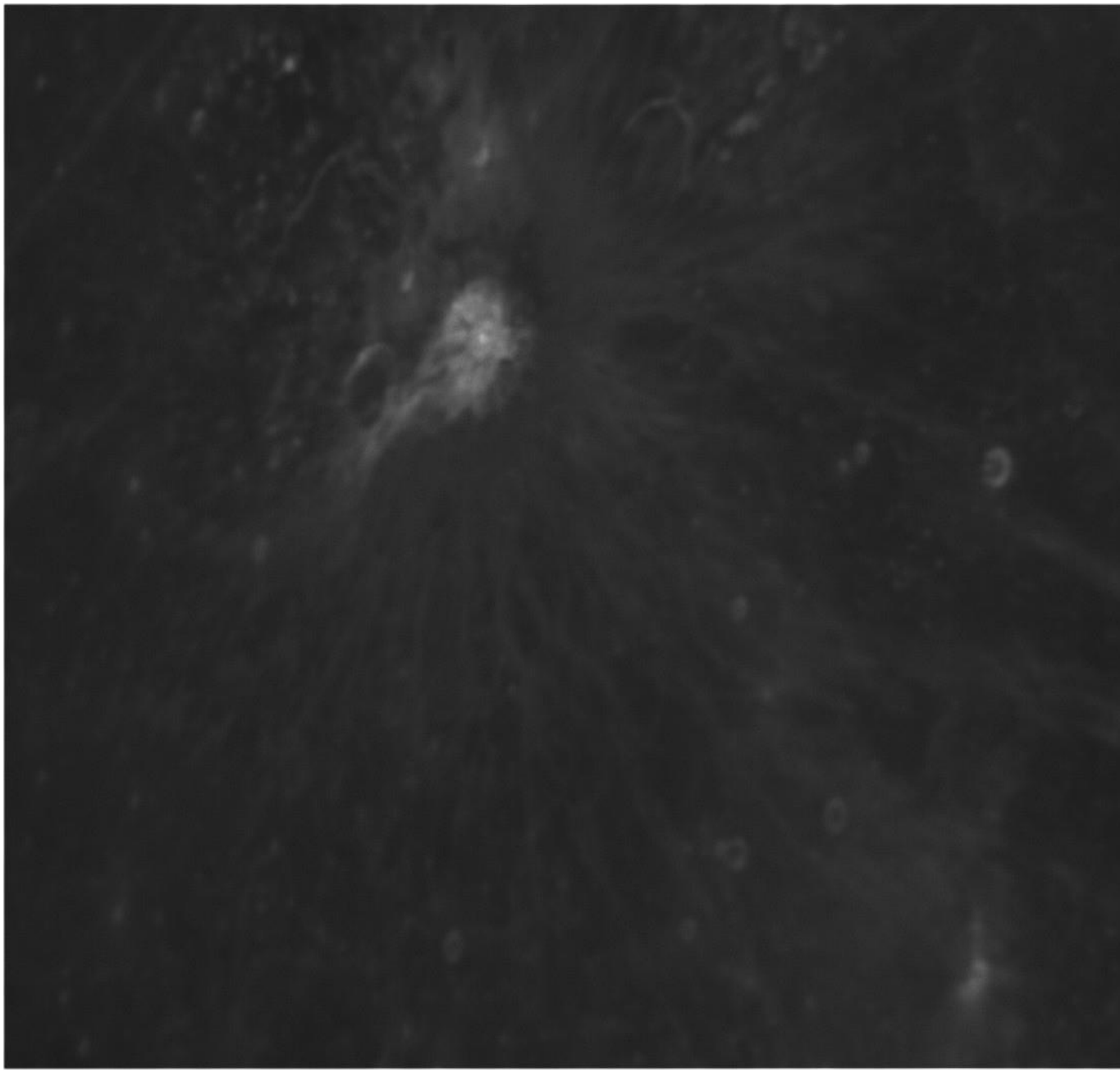




11 G: Alberto Anunziato (Paraná, Argentina, SLA).

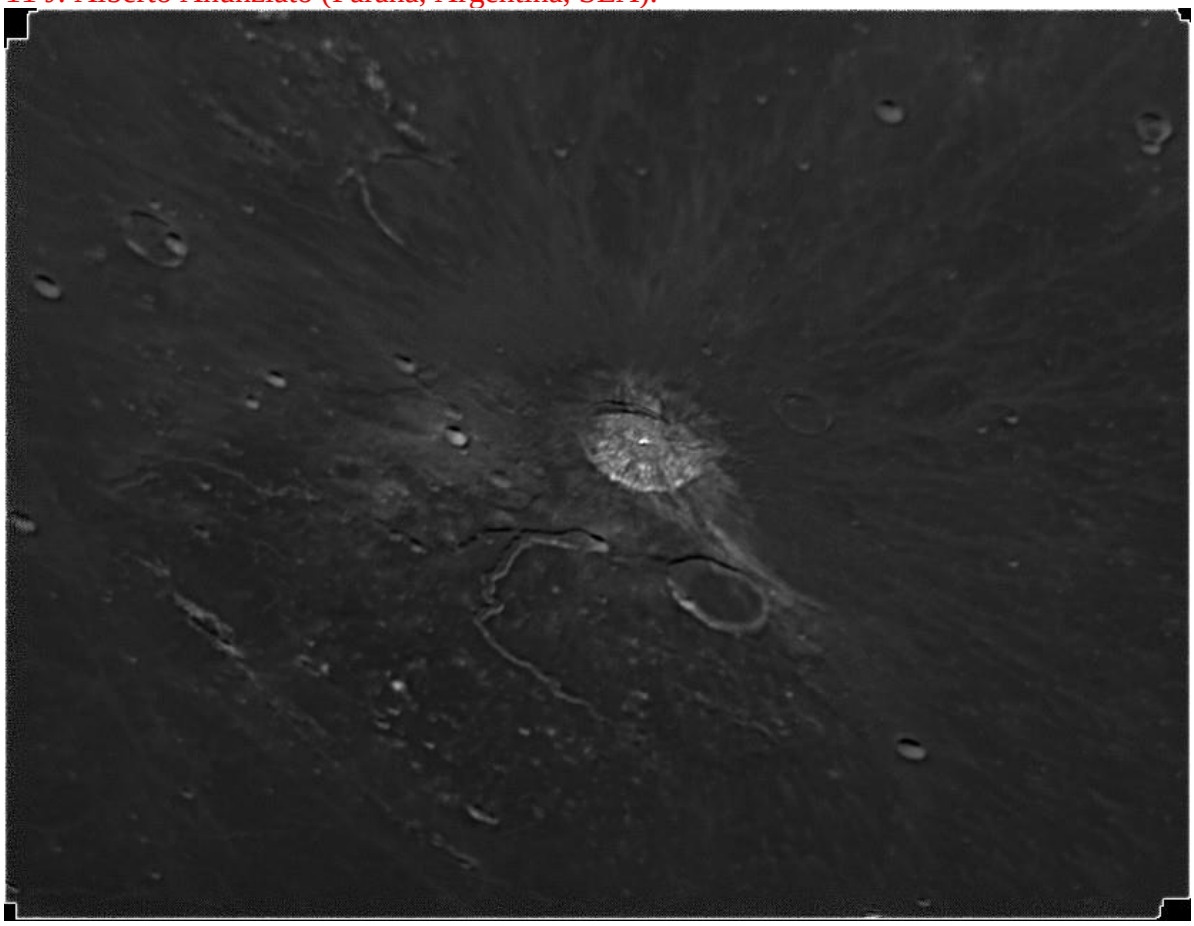


11 H: Desiré Godoy (Oro Verde, Argentina, SLA).



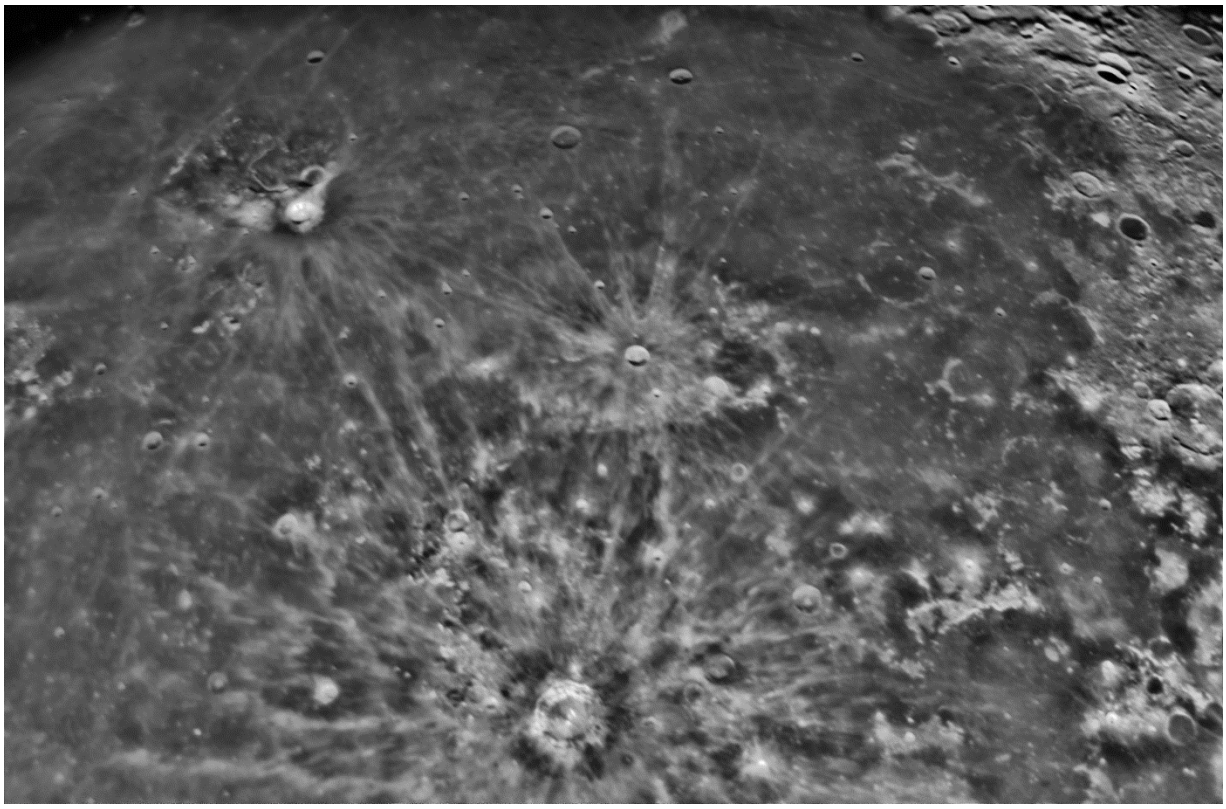
11 I: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina, SLA).

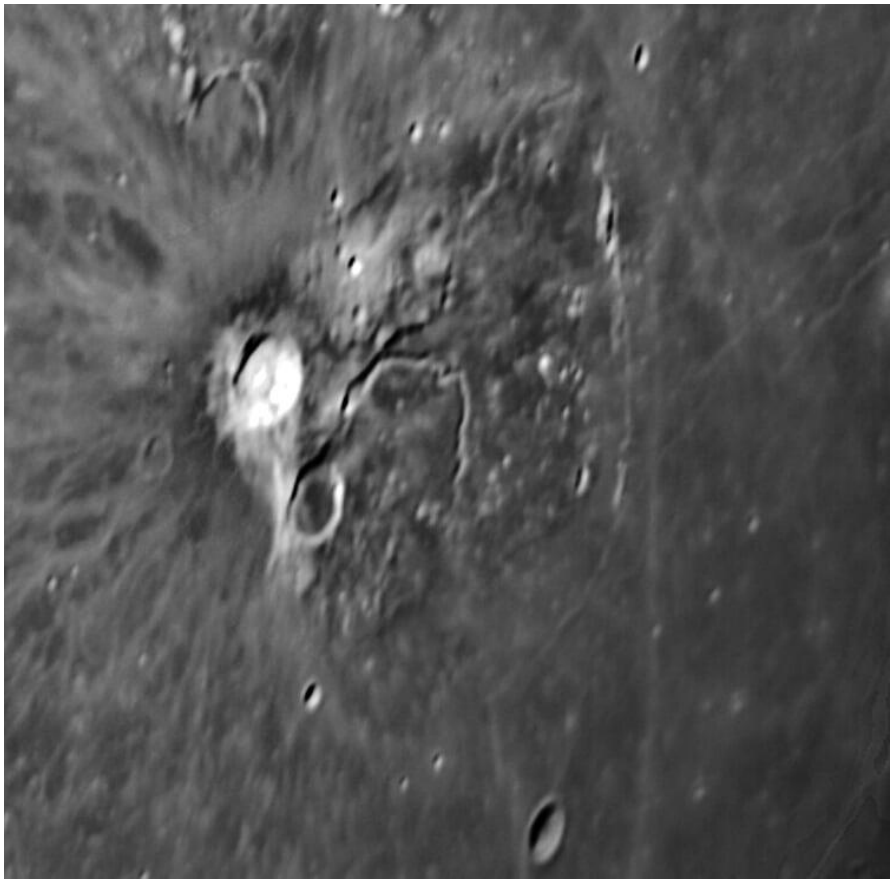
11 J: Alberto Anunziato (Paraná, Argentina, SLA).



11 K: Rafael Lara Muñoz (Guatemala, Guatemala, SLA).

11 L a M: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).





11 N: Jairo Chavez (Popayán, Colombia, SLA).

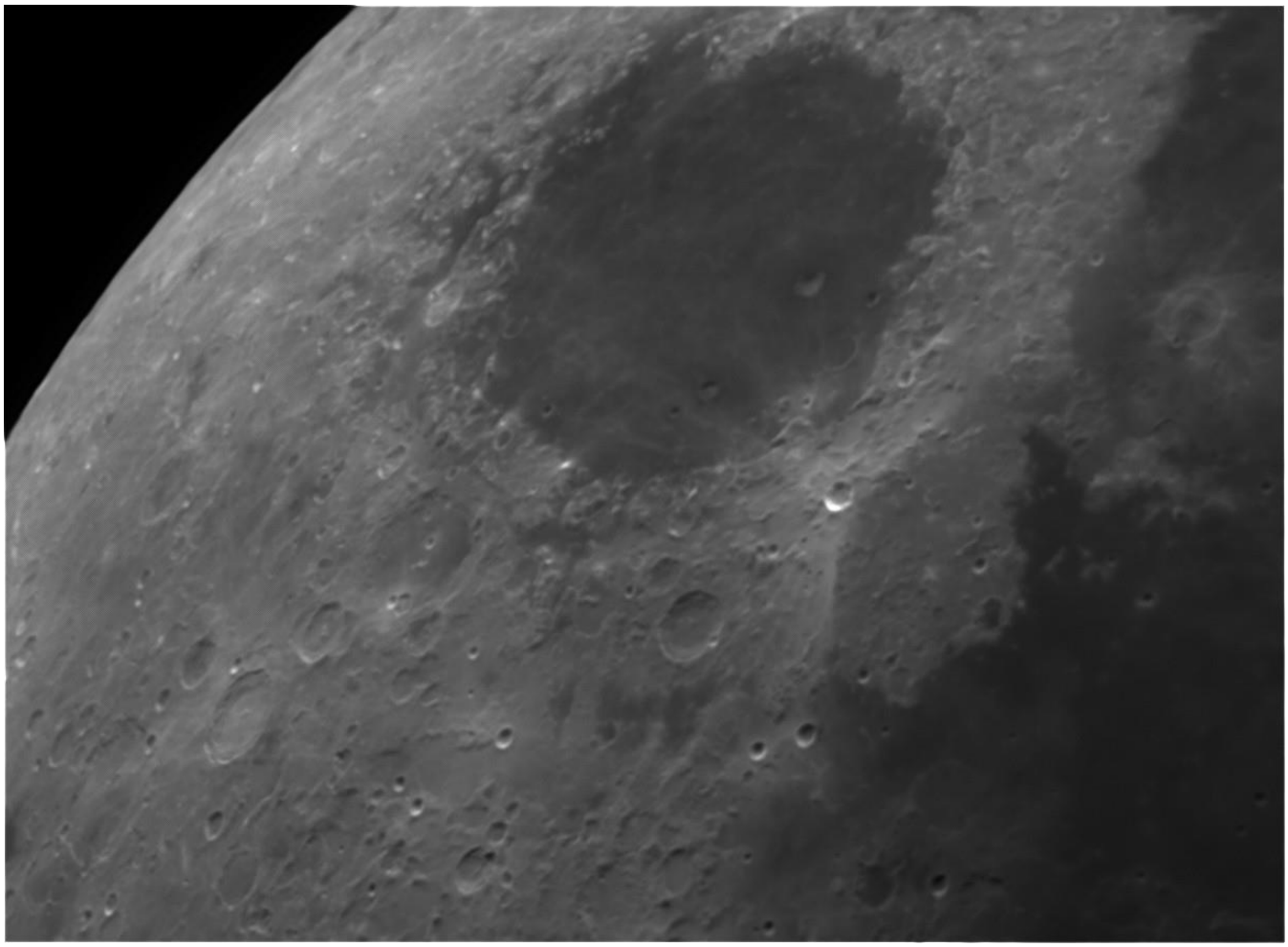
LUNAR 100. LUNAR 12: PROCLUS

Proclus es un cráter peculiar y fascinante. Ya Mare Crisium es fascinante y Proclus tiene una ubicación privilegiada en su orilla oeste que lo hace muy fácil de ubicar, como si fuera un faro a la orilla del mar de lava. Pese a sus escasos 28 kilómetros de diámetro, es muy distinguible, uno de los cráteres más brillantes de toda la cara visible, porque es uno de los más "jóvenes" (es del período copernicano). Si uno observa imágenes tomadas desde la órbita lunar (como la de la sonda Kaguya) se nota que el material eyectado por el impacto todavía conserva el brillo, y que carece de elevación central, lo que es una rareza, pese a sus 2400 metros de profundidad. La característica más distintiva de Proclus es su patrón asimétrico de rayos. Los rayos son material eyectado por el impacto, que en el caso de Proclus se extienden a más de 600 kilómetros del cráter. En este caso, se extienden asimétricamente, eludiendo el terreno hacia el oeste, llamado Palus Somni (claramente distinguible por ser un terreno grisáceo, en comparación con el terreno más llano y oscuro del Mare Tranquilitatis vecino). Esta característica se explicaría por un

impacto meteorítico rasante con un ángulo muy bajo, que impidió que el material eyectado fuera expulsado en todas direcciones, como en los cráteres con rayos más conocidos (Copérnico o Tycho).

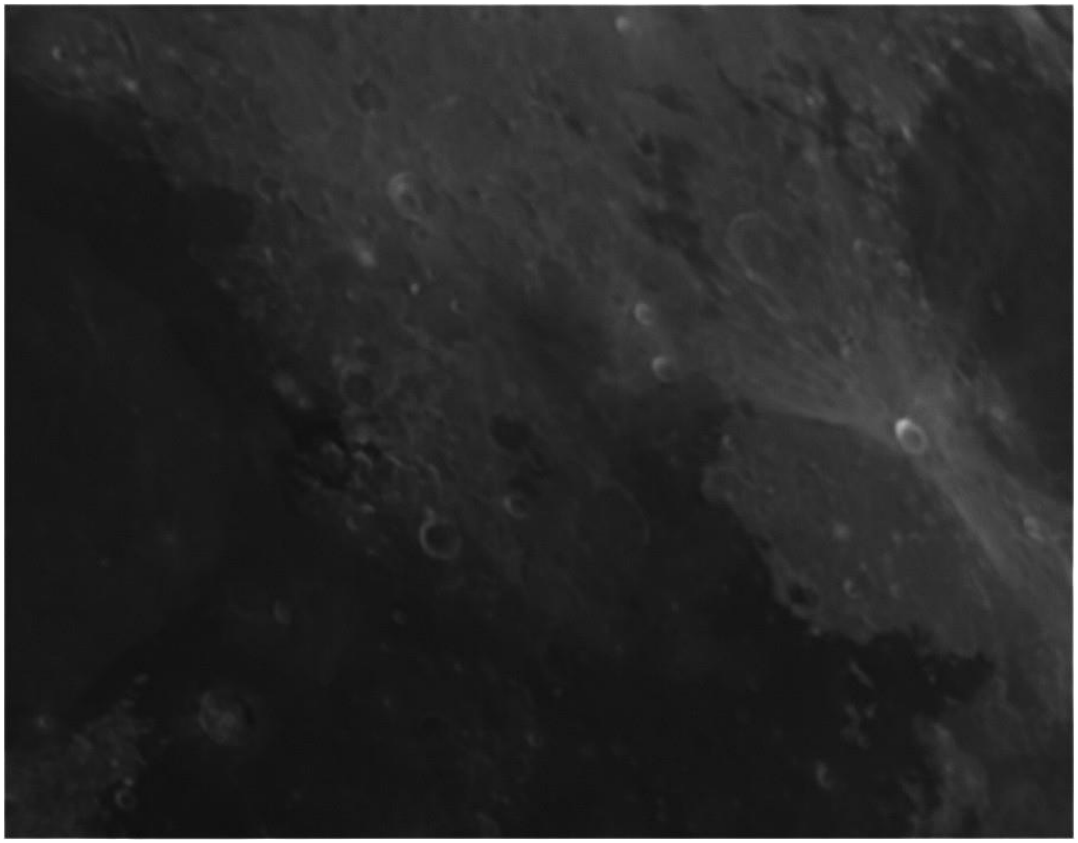
Autores de las imágenes:

12 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

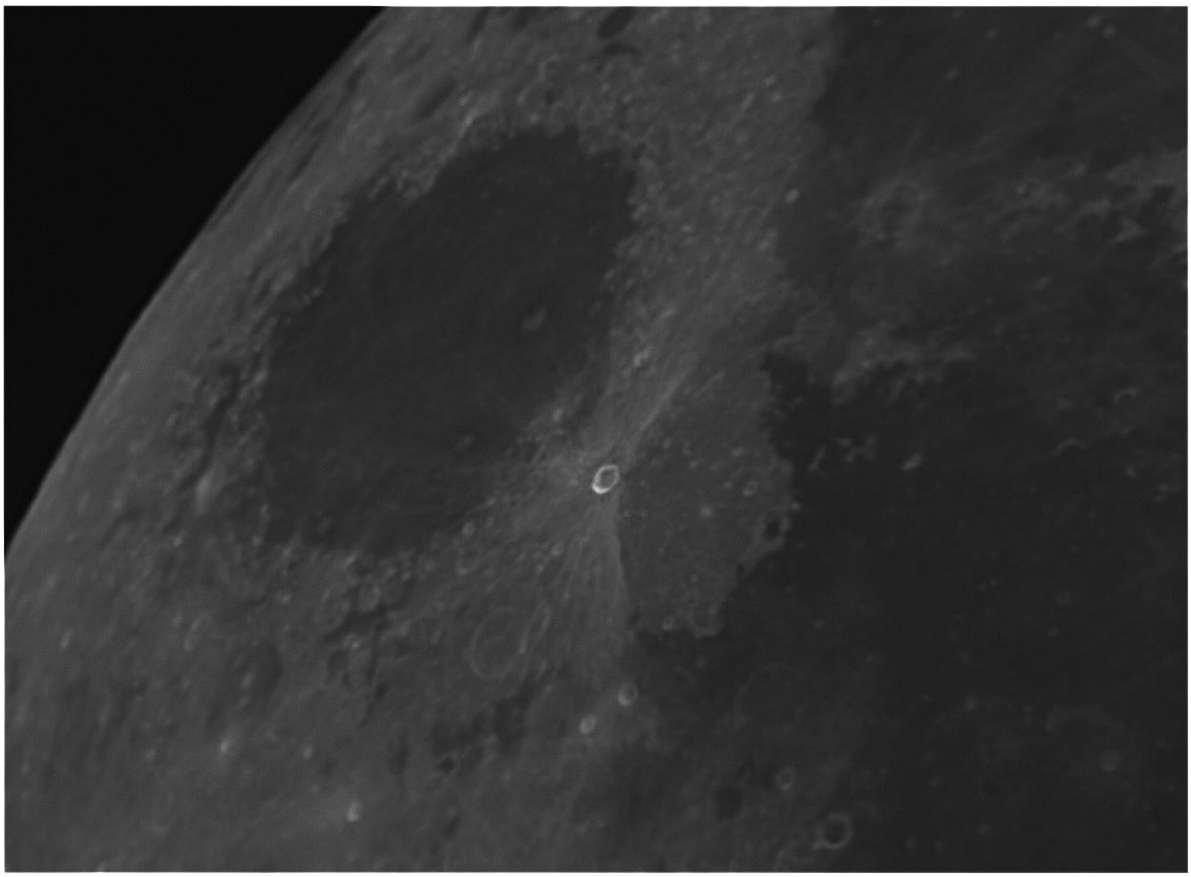


12 B: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

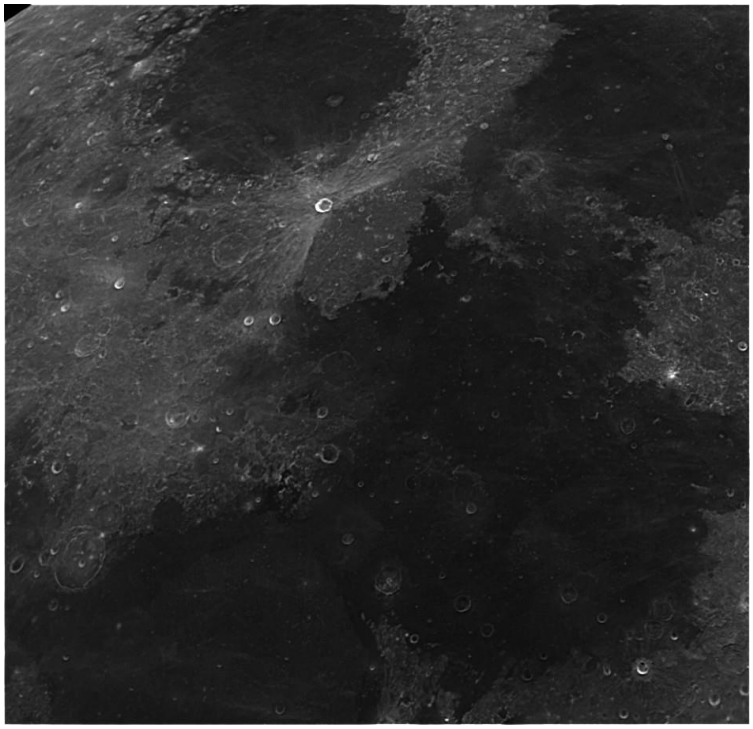
12 C: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).



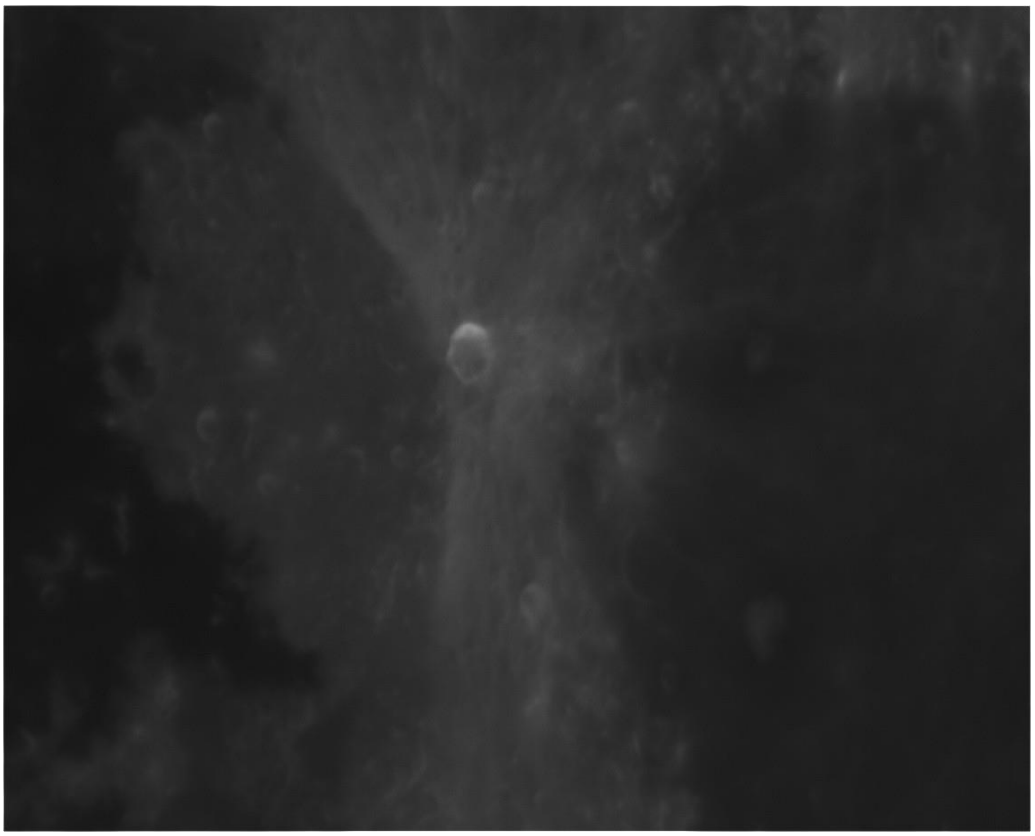
12 D: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).



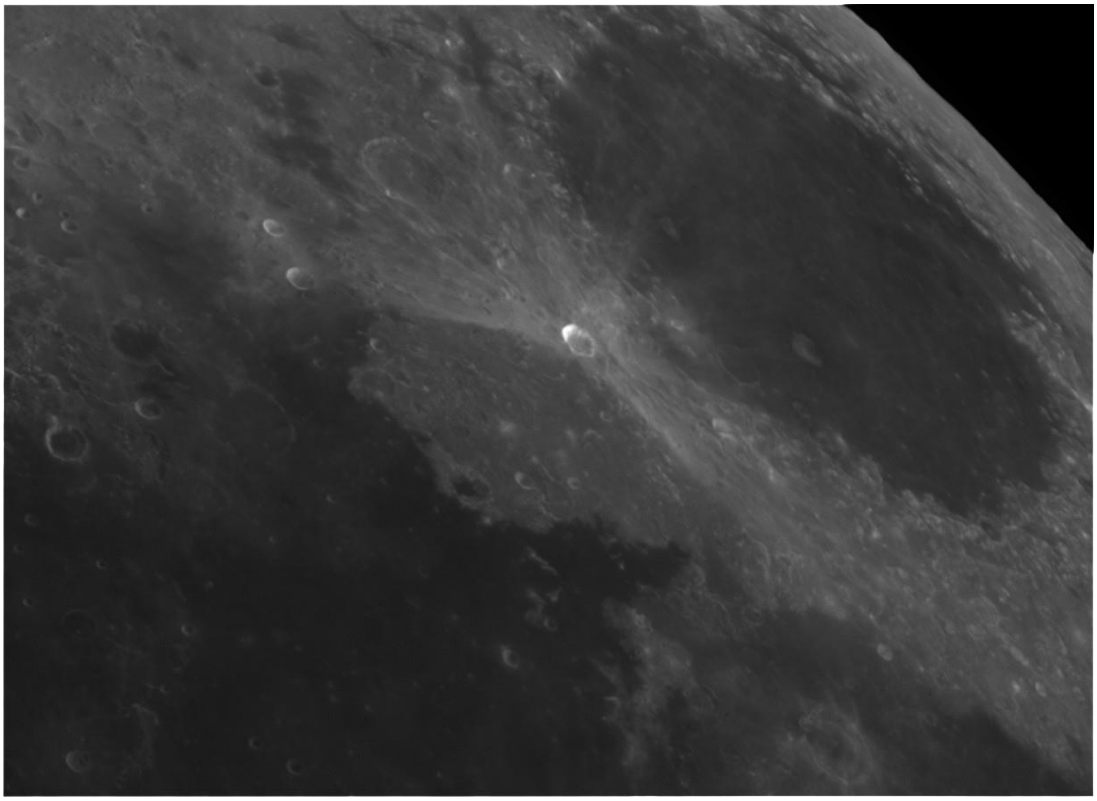
12 E: Desiré Godoy (Oro Verde, Argentina, SLA).



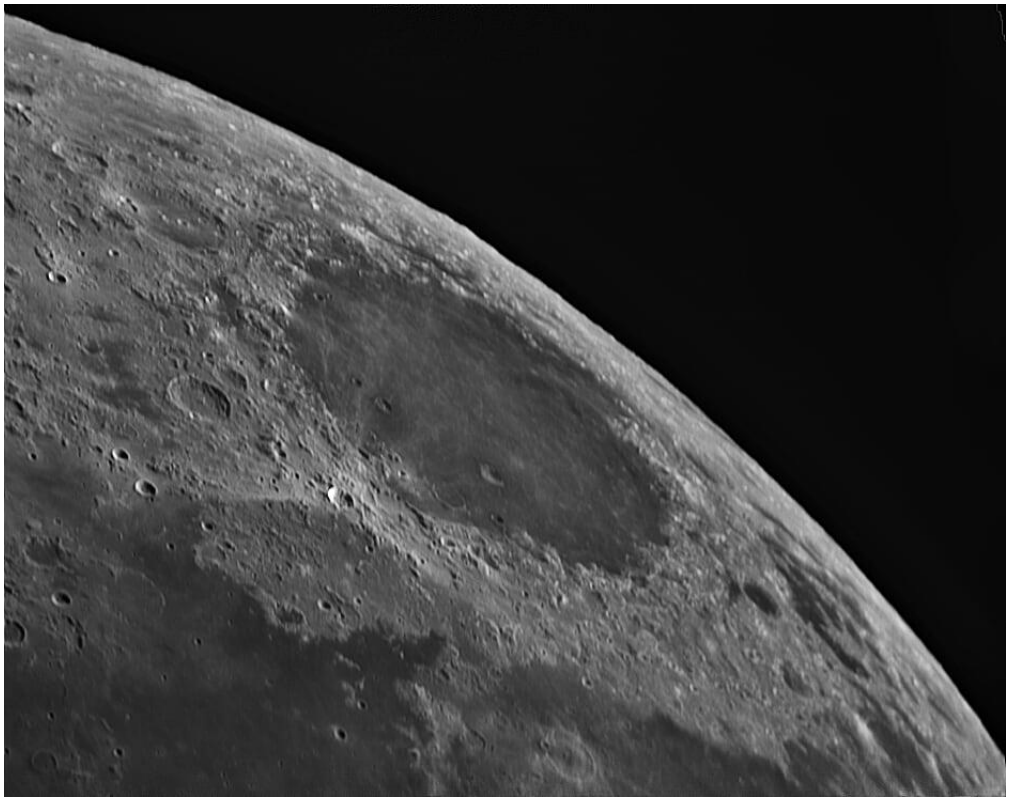
12 F: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).



12 G: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).



12 H: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).



12 I: Fernando Surà (San Nicolás de los Arroyos, Argentina, SLA-LIADA).

LUNAR 100: LUNAR 13 GASSENDI

Gassendi es un cráter magnífico (110 kms. de diámetro) localizado en la orilla norte del Mare Humorum. En la imagen 13 C podemos ver su suelo fracturado con su muestrario de dorsa y rimas, especialmente Rimae Gassendi, al este de las tres grandes montañas centrales. Suelo fracturado y picos centrales son características morfogeológicas de un cráter de impacto. La región sur del cráter muestra un marcado contraste con el resto, una llanura oscura ocupa la frontera con el Mare Humorum. En la parte superior de la imagen vemos Gassendi A (una especie de "pequeño Gassendi", con suelo fracturado y picos centrales) y Gassendi B. En la parte inferior vemos la superficie oscura y basáltica del Mare Humorum y un cúmulo de pequeños cráteres: Gassendi O, J, R, Y y L de derecha a izquierda (y Puiseux F en la parte inferior). El borde occidental muestra un notorio triángulo formado por un deslizamiento y si viajamos por los Montes Percy podemos ver Gassendi E, Mersenius C y P por el camino a Mersenius (en el costado izquierdo de la imagen) El borde este, confinando con Oceanus Procellarum, está iluminado por el Sol. Los accidentes más prominentes de la parte derecha de la imagen son Agatharchides-un cráter muy antiguo parcialmente sumergido por la lava proveniente del Oceanus Procellarum-y Herigonius. Entre los sitios de más alto albedo, los más interesantes son Gassendi N (en el interior de Gassendi, al norte de los picos centrales) y las dos manchas brillantes en el este, cerca de Gassendi E y Mersenius C, que semejan cráteres brillantes y probablemente son depósitos de material proveniente de las tierras altas.

Autores de las imágenes:

13 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

13 B: Alberto Anunziato (Oro Verde, Argentina, SLA).

13 C: Alberto Anunziato (Oro Verde, Argentina, SLA).

13 D: Desireé Godoy (Oro Verde, Argentina, SLA).

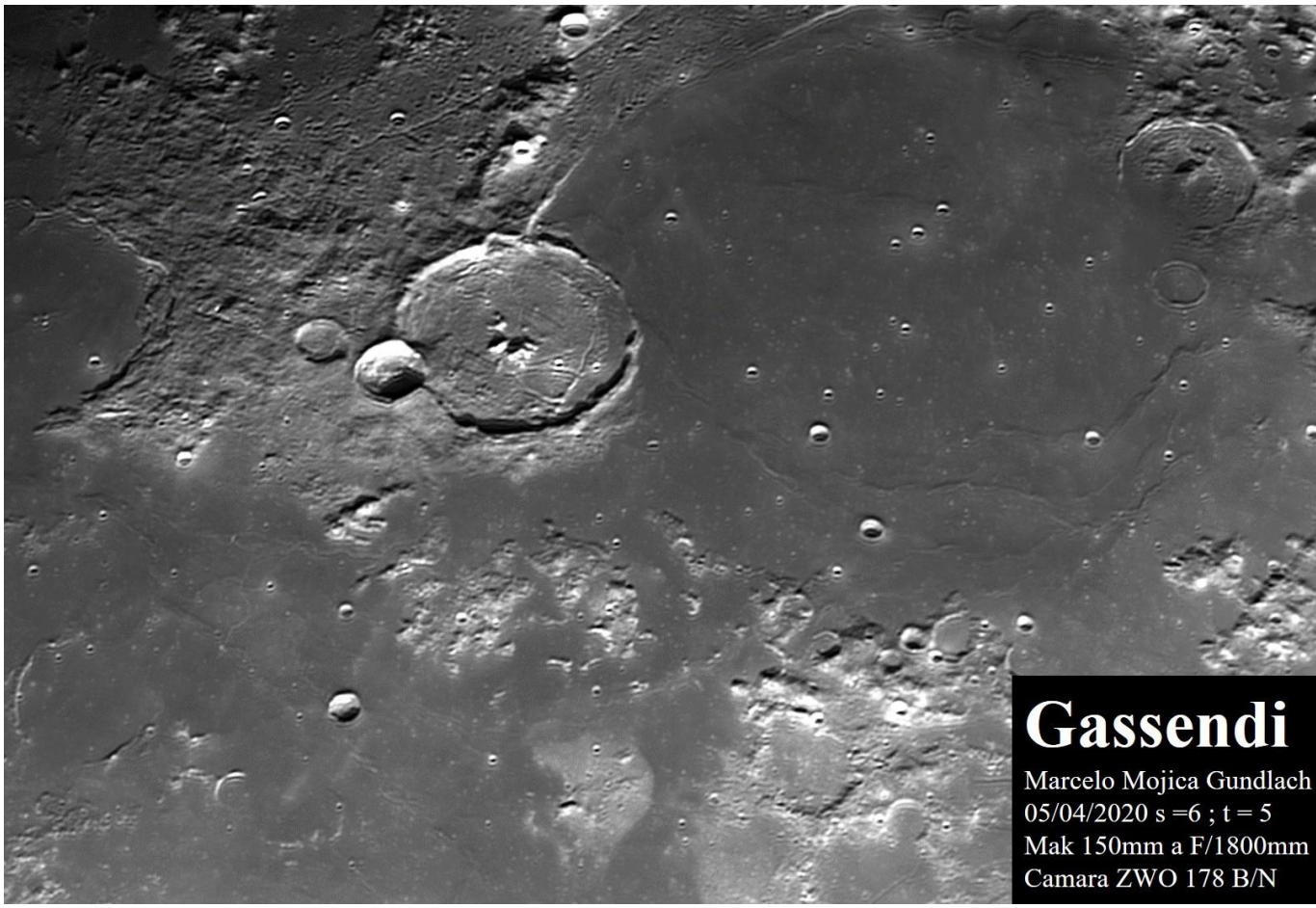
13 E: Alberto Anunziato (Oro Verde, Argentina, SLA).

13 F: Jairo Chavez (Popayán, Colombia, SLA).

13 G: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).

13 H: Carlos Lobato (San José de Carrasco, Uruguay, SAO).

13 I: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA).



LUNAR 14: SINUS IRIDUM

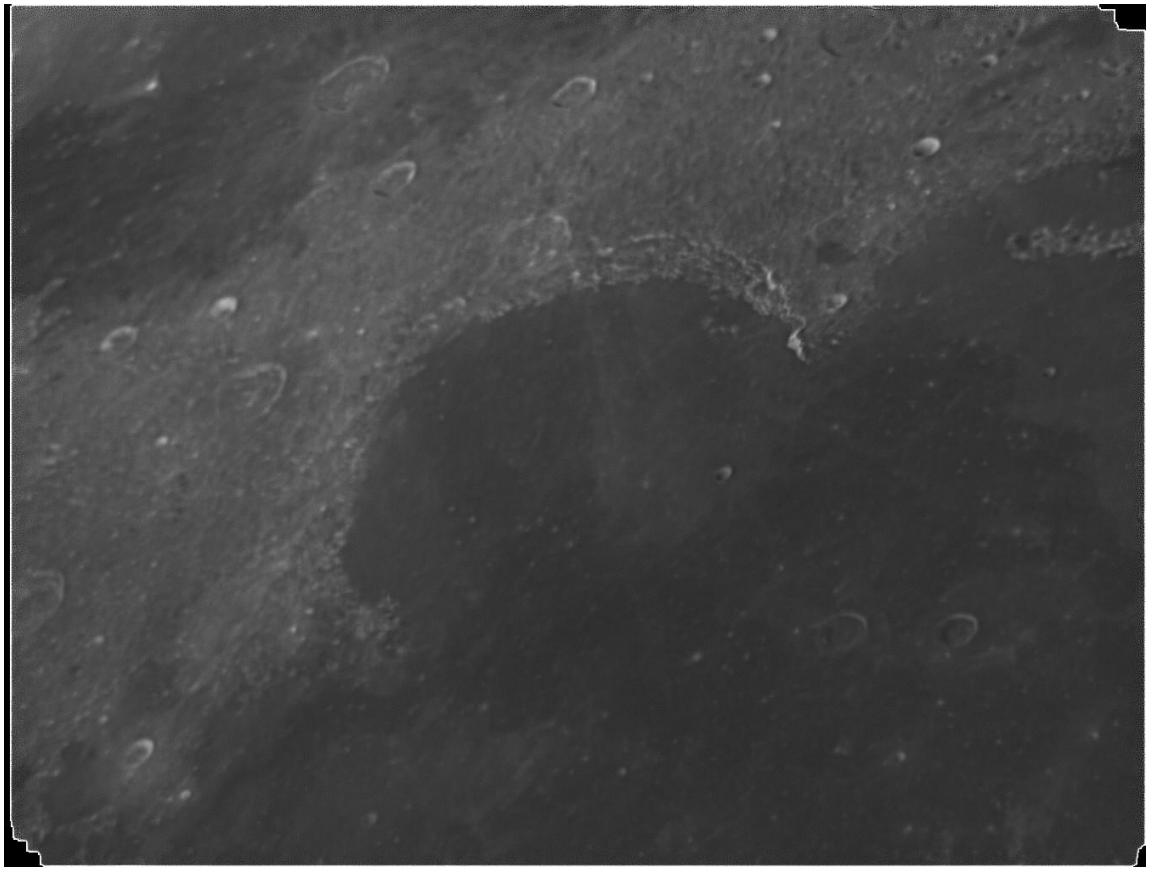
La Bahía del Arco Iris (Sinus Iridum) es el accidente lunar más similar a una auténtica bahía y uno de los más atractivos de toda la superficie de nuestro satélite. El arco que delimita la bahía está formado por elevaciones pertenecientes a los Montes Jura. La luz solar marca un contraste entre las dos secciones de la Bahía, a partir del cráter Bianchini en el centro. La parte occidental (derecha de la imagen de referencia, 14-F) muestra un arco iluminado que termina en el Promontorium Heraclides, también conocido como la “doncella de la Luna”, por la pareidolia con el perfil de una muchacha con abundante cabellera (formada por las colinas aterrazadas al este del promontorio). La parte oriental presenta sombras leves, que alcanzan su tono más oscuro en la sombra del Promontorium Laplace, el extremo oriental de Sinus Iridum. De un

promontorio a otro hay 260 kilómetros. La curiosa forma de la bahía se debe a que es un cráter de impacto asteroidal parcialmente visible, posterior a la formación del vecino Mare Imbrium, cuya lava lo llenó parcialmente, borrando el arco superior y dejando visible sólo las paredes inferiores. Los cráteres que observamos en los Montes Jura presentan claras diferencias. Bianchini, Sharp y Mairan presentan sombras oscuras y son más jovenes y profundos que La Condamine y Maupurtuis, los cráteres al oeste de Bianchini (en el centro de la bahía) se formaron antes del impacto que formó el Cráter Iridum (hoy parcialmente cubierto) y fueron parcialmente cubiertos por material eyectado por el impacto. La parte superior de la imagen muestra los puntos salientes de la parte norte del Mare Imbrium, más allá de la Sinus Iridum. Cerca del Promontorium Laplace están los Montes Recti, un remanente del anillo interior del circo Imbrium que pudo escapar a la inundación de lava que formó el Mare Imbrium. En este mare vemos, de izquierda a derecha los cráteres Le Verrier, Helicon, C. Herschel, Heis y Delisle. Y en algún sitio al oeste del Promontorium Heraclides está, inactivo, el rover soviético Lunokhod 1, el primer vehículo planetario controlado remotamente.

Autores de las imágenes:

14 A: Jairo Chavez (Popayán, Colombia, SLA).

14 B: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).



14 C: Alberto Anunziato (Paraná, Argentina, SLA).

14 D: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA).

14 E: Fernando Gomez (Montevideo, Uruguay,SAO).

14 F: Alberto Anunziato (Paraná, Argentina, SLA).

14 G: Cyntia Olivera (Santiago del Estero, Argentina, SLA).

LUNAR 15: RUPES RECTA

Una de las imágenes más conocidas de la Luna es Rupes Recta, la famosa “espada de la Luna”. La empuñadura correspondería al extremo sur y son los restos de un antiguo cráter (actualmente “cráter fantasma”) llamado Thebit P, inundado por la lava que formó el Mare Nubium. Se trata de una fractura en la superficie del mare Nubium, una grieta provocada por la tensión en la corteza lunar en la que uno de los lados de la grieta (el lado oeste) se ha hundido, por lo que visualmente el lado izquierdo da la sensación de una pared escarpada.

“Se trata sin duda de una falla de más de 120 km de longitud formada a lo largo de una línea de fractura que se produjo con toda probabilidad a raíz del enfriamiento de la lava de Mare Nubium. Pocos autores se ponen de acuerdo en cuanto a su altura y pendiente. En los textos más antiguos, se dice que es una escarpadura abrupta, mientras que en las obras más recientes se presente como una ligera pendiente. El estudio de una fotografía de alta resolución y la determinación del día en que desaparece la sombra que confirman que Rupes Recta es sólo una pared con una inclinación que oscila entre 30º y 45º, con una anchura de 1000 a 1500 m. Así, lejos de ser el paraíso soñado por los alpinistas lunares del futuro, Rupes Recta sería un destino idóneo para todo tipo de excursionistas. Al este de Rupes Recta, se encuentra un curioso trío formado por Thebit (unos 55 km. de diámetro y más de 3000 m. de profundidad), Thebit A (18 km de diámetro), que se superpone en la muralla del anterior, y Thebit L, que aplasta, a su vez, la pared de Thebit A.” (“Descubrir la Luna”, de Jean Lacroux y Christian Legrand. Larousse, Barcelona, 2004, páginas 90/91)..

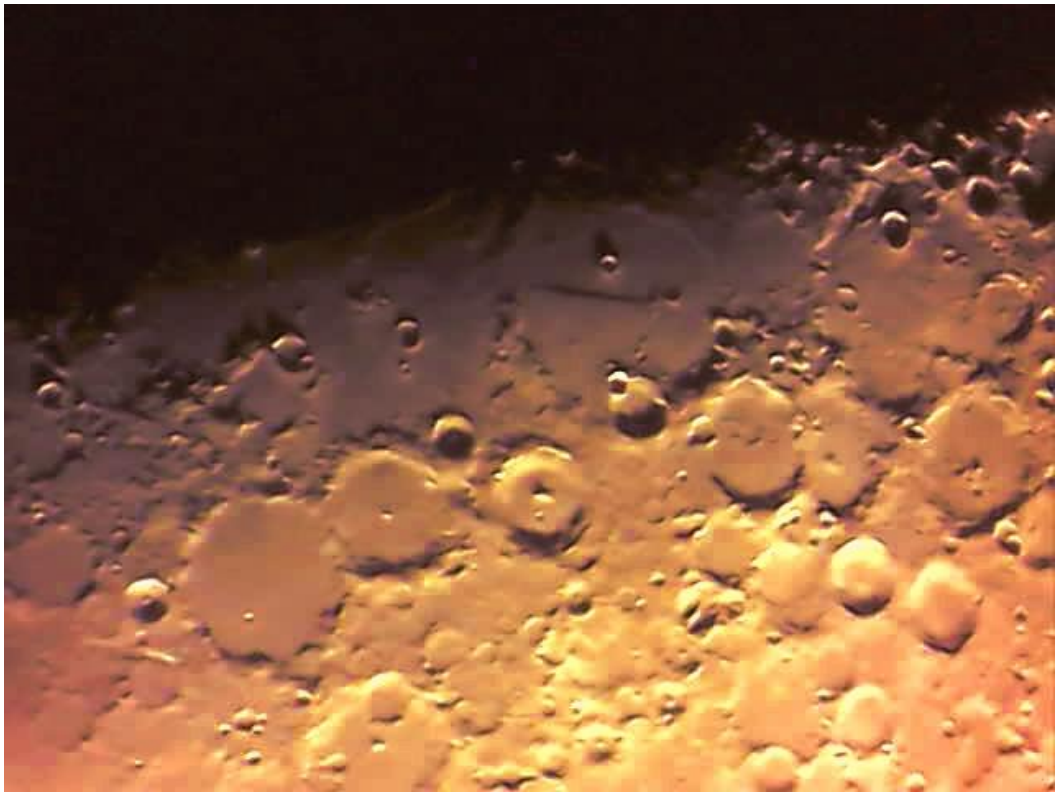
A pocos kilómetros de Rupes Recta encontramos otra falla, pero muy distinta en apariencia. Se extiende por un camino sinuoso de 70 kilómetros de largo y 1500 metros de anchura, y en ambos extremos tiene una fosa fácilmente visible, ya que “Se trata de un antiguo pasillo que habría conducido la lava emitida por el domo. Esta formación, junto con el valle de Schröter es, con seguridad, uno de los testimonios mejor conservados de la actividad volcánica que ha tenido lugar en la Luna”. En otras palabras, un tubo de lava formado de la misma manera que el tubo de lava recientemente descubierto cerca de Marius Hills, sólo que en Rima Birt el techo del tubo se ha desplomado.

AUTORES DE LAS IMÁGENES:

15 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

15 B: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

15 C: Raúl Roberto Podestá (Formosa, Argentina, SLA).



15 D: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina).

15 E: Martín Queirolo Gomez (Montevideo, Uruguay,SAO).

LUNAR 16: PETAVIUS

Petavius no solamente es uno de los craters más grandes de la superficie lunar (177 kilómetros de diámetro) sino también uno de los más idiosincráticos. Presenta las características de los grandes craters de impacto, paredes con complejos aterrazamientos y un conjunto de macizos picos centrales. Kepler sostenía que buscaba telescópicamente indicios de civilizaciones en la Luna, lo que según él era más que obvio, ya que en la naturaleza, decía, no existen las formas perfectamente circulares y los que ahora conocemos como cráteres, y antes se conocían como montañas circulares, tenán que ser el producto de un trabajo consciente, seguramente ciudades amuralladas. No fue hasta principios del siglo XX que se descubrieron craters de impacto conservados en la Tierra, por lo que en la época de Kepler la forma redonda de los cráteres era un enigma. Petavius podría ser el ejemplo perfecto, sus picos centrales serían la ciudad, sus paredes las murallas y la línea recta que los une… ¿un puente? No, se trata de una rima (una grieta) de origen volcánico. Petavius

pertenece a una categoría de cráteres reciente, la de los cráteres con suelos fracturados (FFC, “floor-fractured craters”). Son cráteres de impacto modificados por actividad volcánica posterior que origina un levantamiento del suelo por presión de la lava ascendente que produce fracturas y hundimientos, como el que vemos en Petavius.

Autor de las imágenes: Alberto Anunziato (Paraná, Argentina, Sociedad Lunar Argentina).

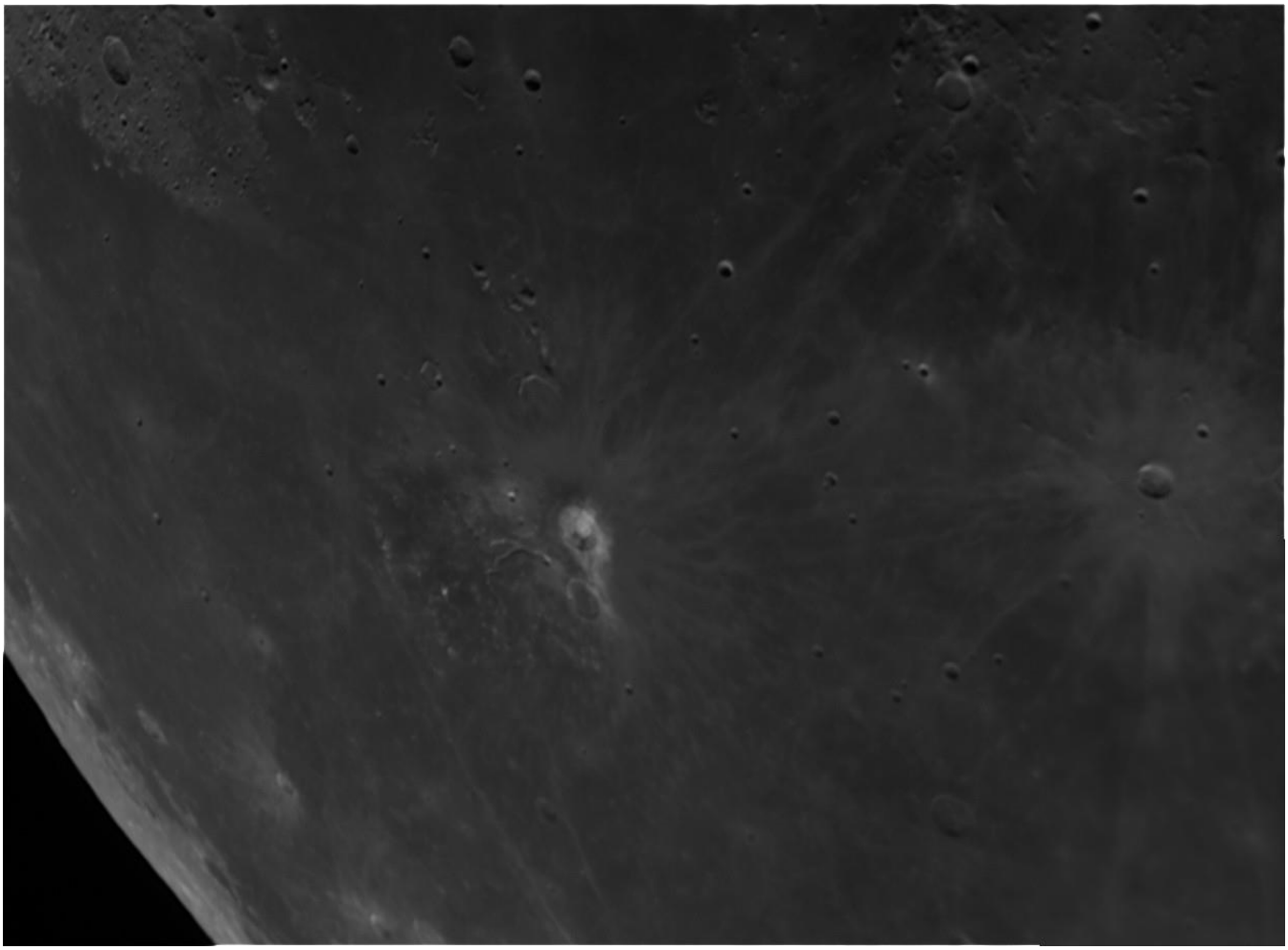
LUNAR 17: VALLIS SCHRÖTERI

El accidente selenográfico más destacado de la meseta de Aristarchus es el Vallis Schröteri, la rima sinuosa más larga de la superficie lunar. Una rima es un grieta larga y estrecha en la superficie lunar. Vallis Schröteri comienza cerca de Herodotus, en un cráter de 6 kilómetros de diámetro llamado “Cabeza de Cobra”, por el evidente parecido de este valle de 5 a 10 kilómetros de ancho, que se extiende 160 kilómetros por la superficie lunar. El origen de este accidente lunar es volcánico, “Cabeza de Cobra” sería un cráter volcánico del tipo caldera que habría generado una colosal explosión de lava que habría excavado esta grieta de casi 1 kilómetro de profundidad. Ubicada en la zona más inusual de la cara visible lunar, la meseta de Aristarchus, repleta de accidentes selenográficos contrastantes como los cráteres Aristarchus y Herdotus y de reportes de Fenómenos Lunares Transitorios, Vallis Schröteris será el sitio de alunizaja de la sonda Nova C de Intuitive Machines, una empresa privada contratada por la NASA

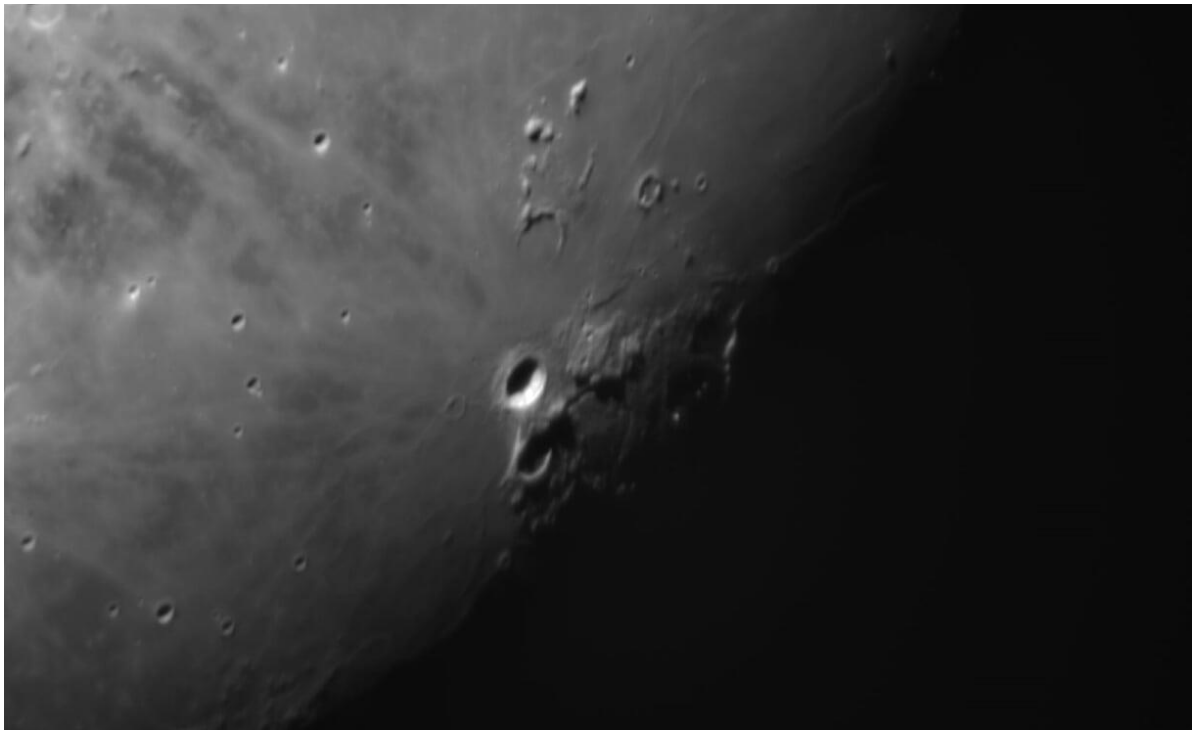
para su programa de retorno de misiones tripuladas a la Luna “Artemis”. Será en octubre de 2021.

Autores de las imágenes:

17 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

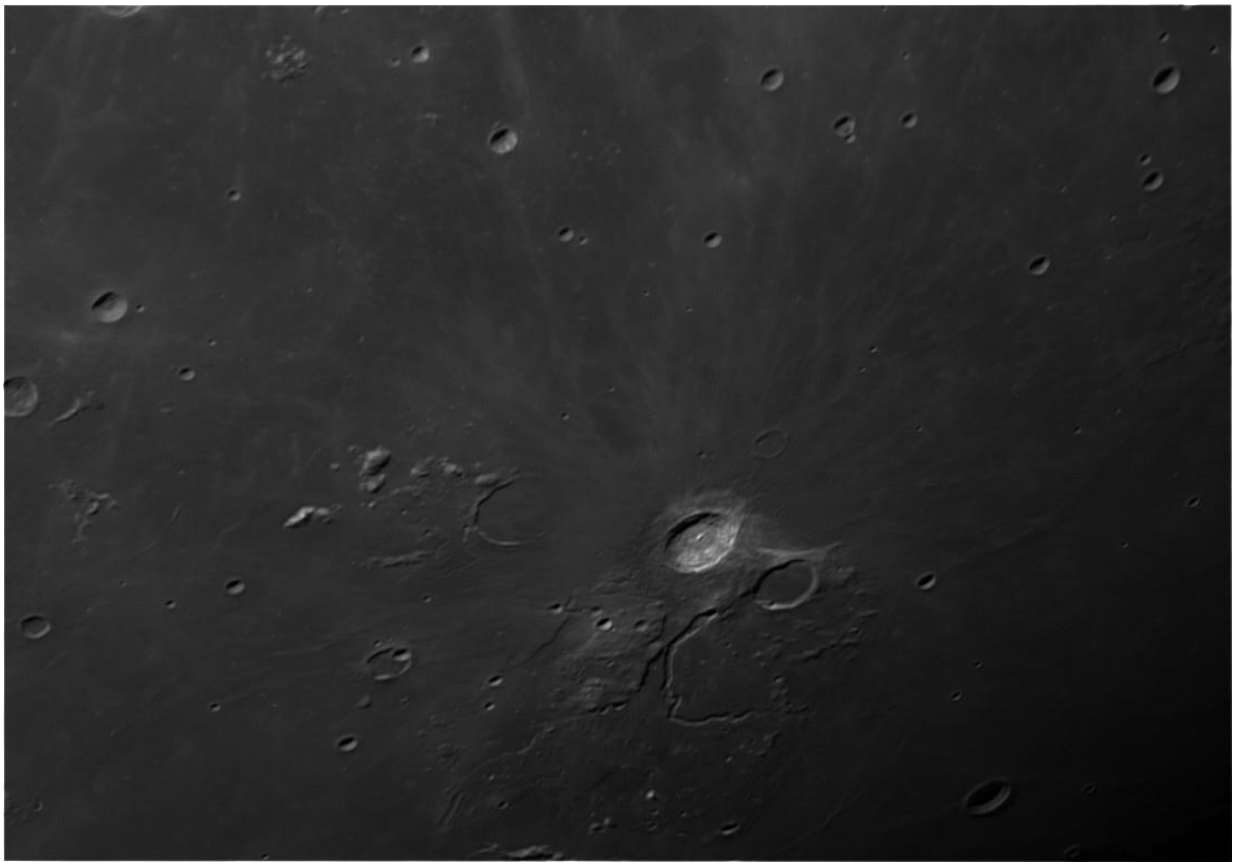


17 B: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).



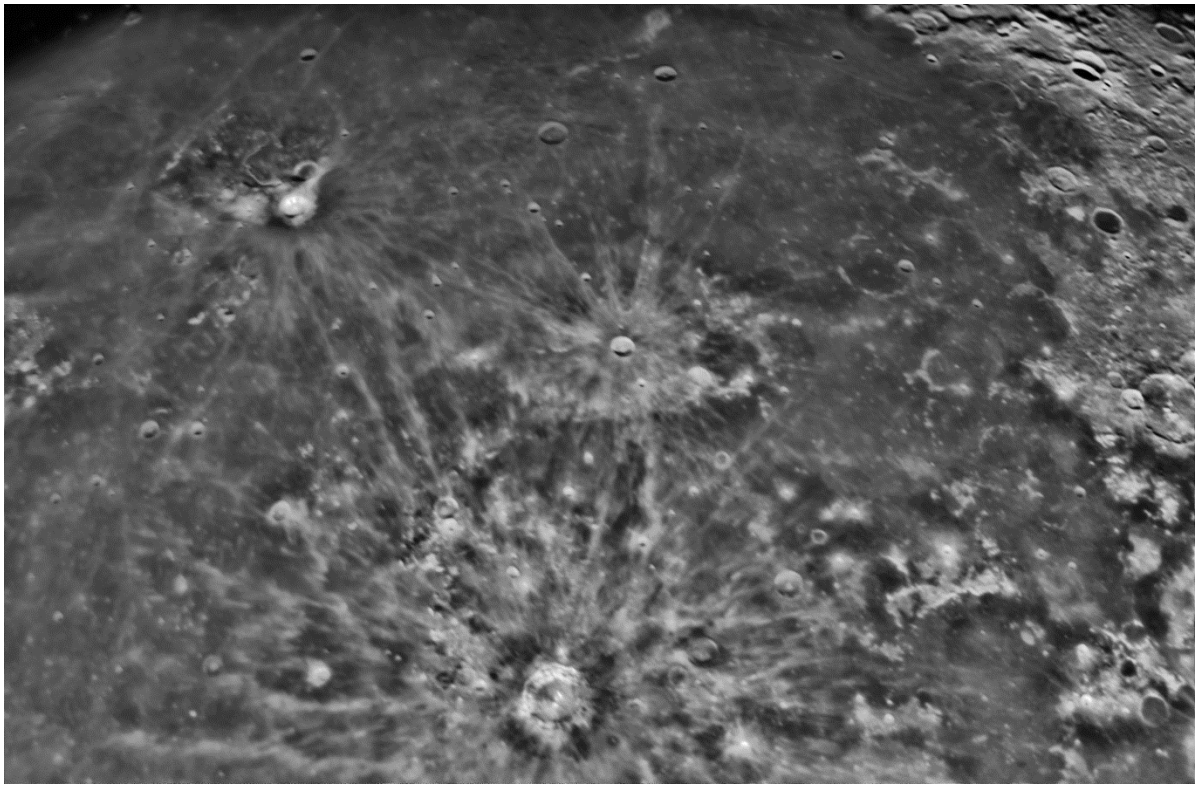
17 C: Luis Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

17 D: Luis Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

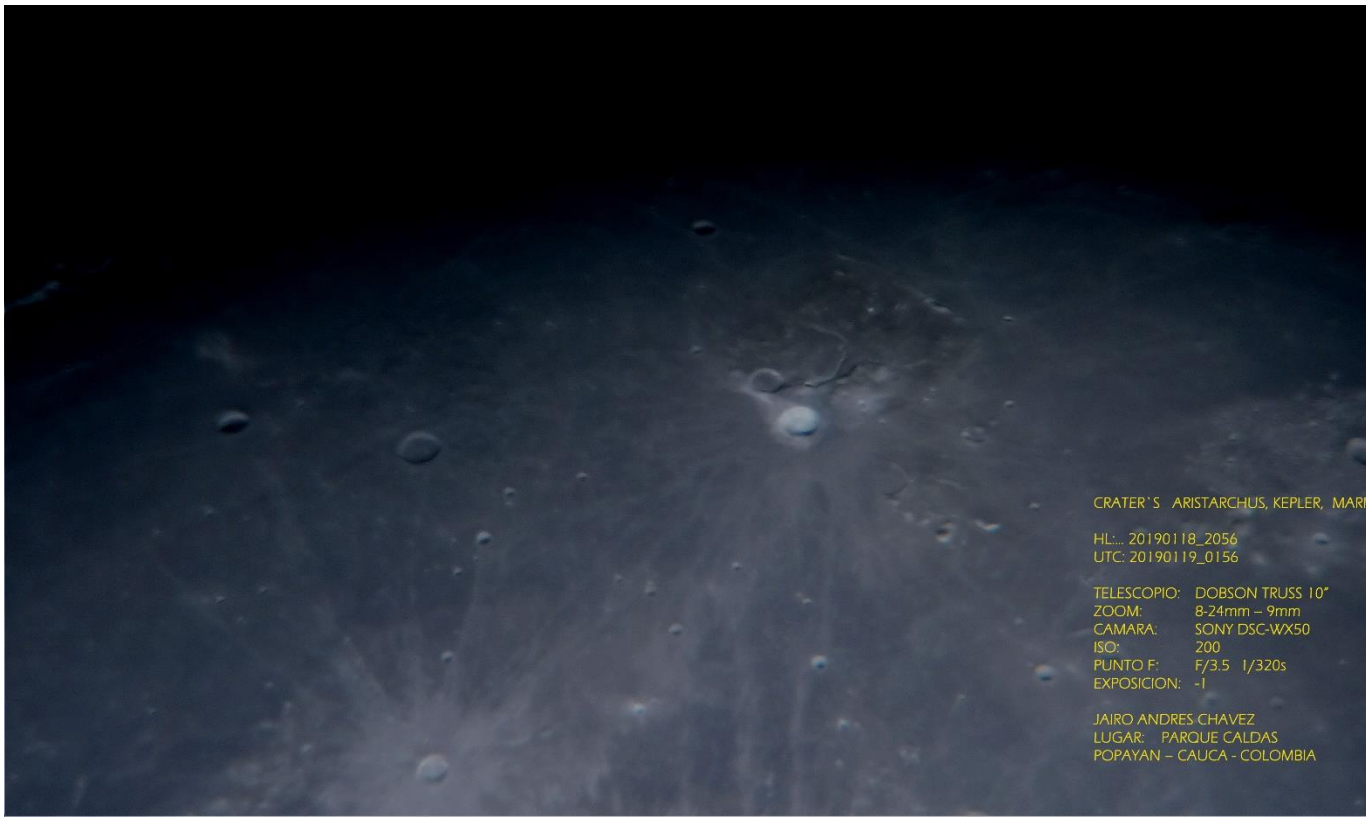


17 E: Luis Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

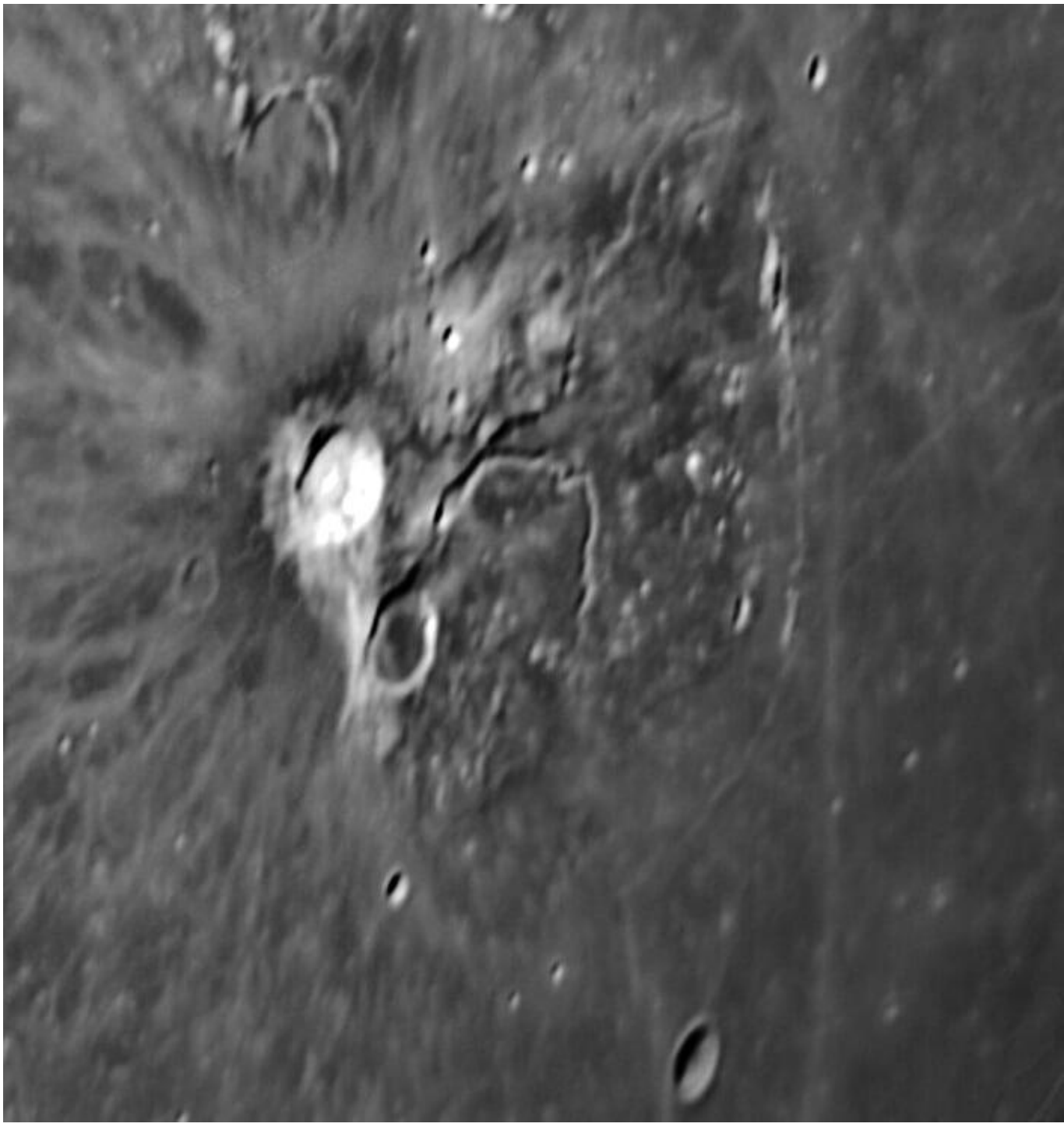
17 F: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).



17 G: Jairo Chavez (Popayán, Colombia, SLA).



17 H: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).



LUNAR 18: BORDES OSCUROS DEL MARE SERENITATIS

Con la iluminación adecuada, cerca de la Luna llena, Mare Serenitatis aparece como un mare cuyas lavas tienen un color grisáceo, salvo en los bordes, que son especialmente oscuros. En fotografías como 18 D y 18 H se puede ver las numerosas diferencias de tonalidades de los parches de lava, productos de las distintas erupciones que fueron conformando el Mare Serenitatis a medida que iban inundando la gigantesca cuenca de impacto. Las lavas más oscuras pertenecen a los bordes este y sur, como puede fácilmente reconocerse en las imágenes que presentamos.

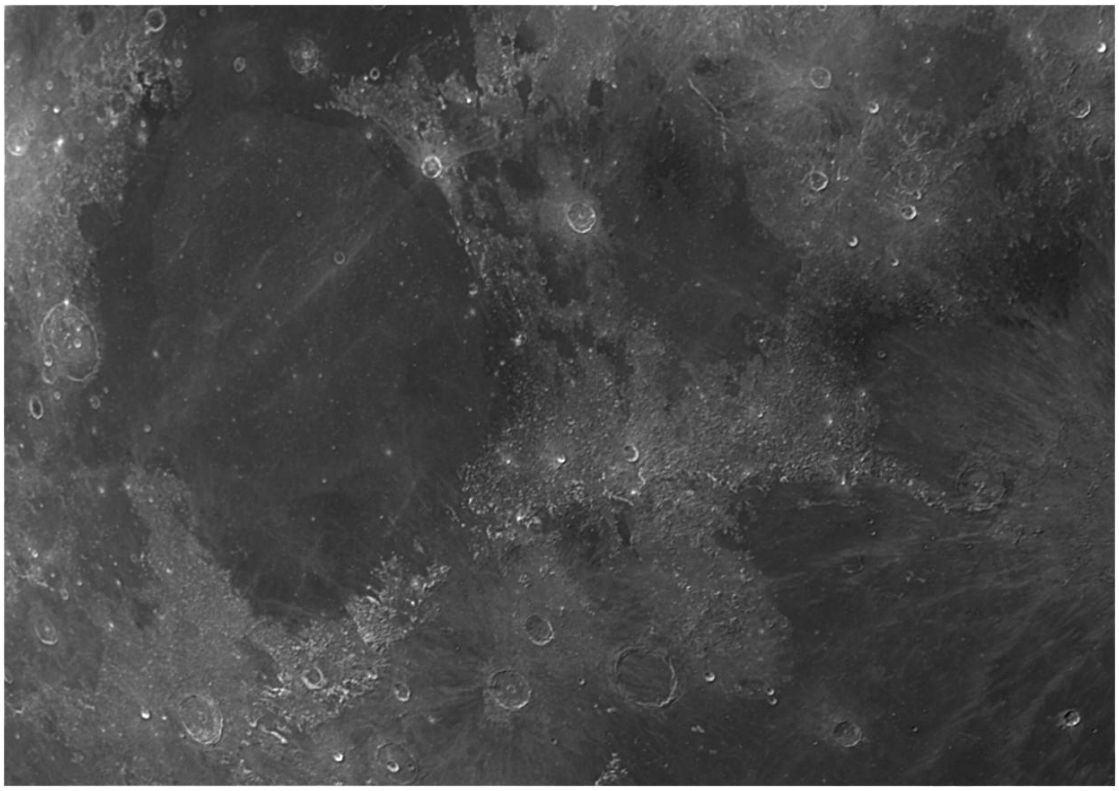
Autores de las imágenes:

18 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

18 B: Jairo Chavez (Popayán, Colombia, SLA).

18 C: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO)

18 D: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina, SLA).

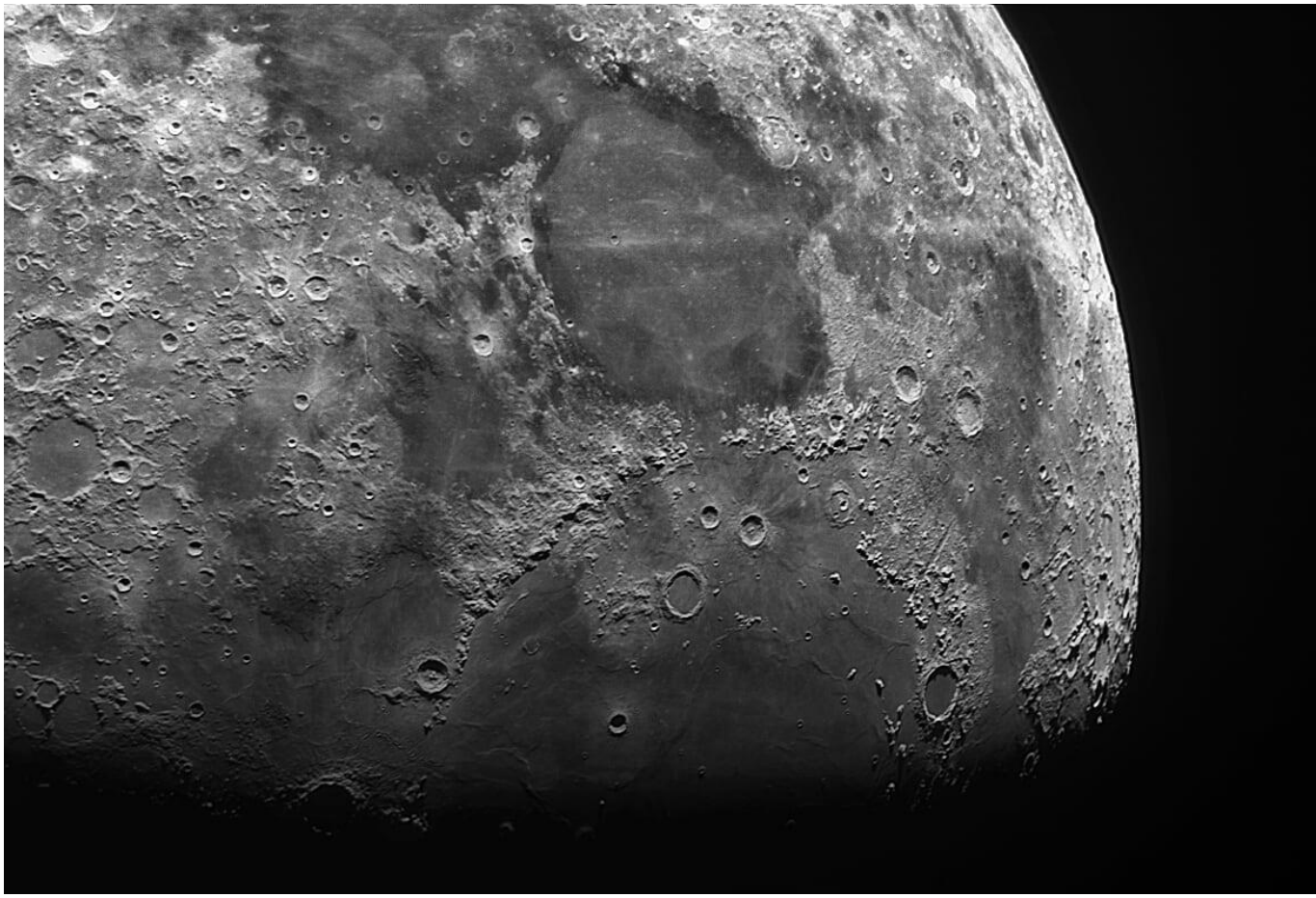


18 E: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina, SLA).

18 F: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA).

18 G: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina, SLA).

18 H: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO)



LUNAR 19: VALLIS ALPIS

En estas imágenes podemos ver en todo su esplendor a uno de los accidentes lunares más reconocibles: "Vallis Alpis", o "Valle Alpino". Es esa hendidura en forma de facón que atraviesa la cordillera central llamada Montes Alpes y va desde el Mare Frigoris (izquierda de la imagen) hasta el Mare Imbrium (derecha de la imagen). Así lo describe Peter Grego:

"Los Montes Alpes están divididos en dos por el Vallis Alpes, uno de los cañones más largos de la Luna. Al este de Vallis Alpes, los Montes Alpes son escarpados, con innumerables pequeños picos. Al oeste de Vallis Alpes, y sobre el borde del Mare Imbrium, las montañas se elevan a alturas de más de 3.600 metros. Entre las montañas más notables están Mons Blanc, Promontorium Deville y Promontorium Agassiz, todas se elevan dramáticamente sobre la orilla del Mare Imbrium. Vallis Alpes es un destacado ejemplo de fosa tectónica ("graben"), un rift lunar – una versión en grande de una rima linear – que separa por 130 kms. los Montes Alpes desde el Mare Frigoris hasta el Mare Imbrium. El Vallis Alpes llega a tener 18 kms. de

ancho, y sus paredes escarpadas se elevan a una altura promedio de 2,000 metros. El fondo del valle es más liso y oscuro que las montañas que lo rodean porque ha sido inundado con lava. Desde las planicies del Mare Imbrium, la entrada al valle empieza en forma de V que se estrecha hasta un paso montañoso de apenas unos centenares de metros de ancho. Luego de 10 kms. el valle se abre a una "plaza" en forma de diamante, y luego se va estrechando hasta un ancho de 7 kms. al llegar a Mare Frigoris"

Peter Grego: "The Moon and how to observe it" (págs.137/138).

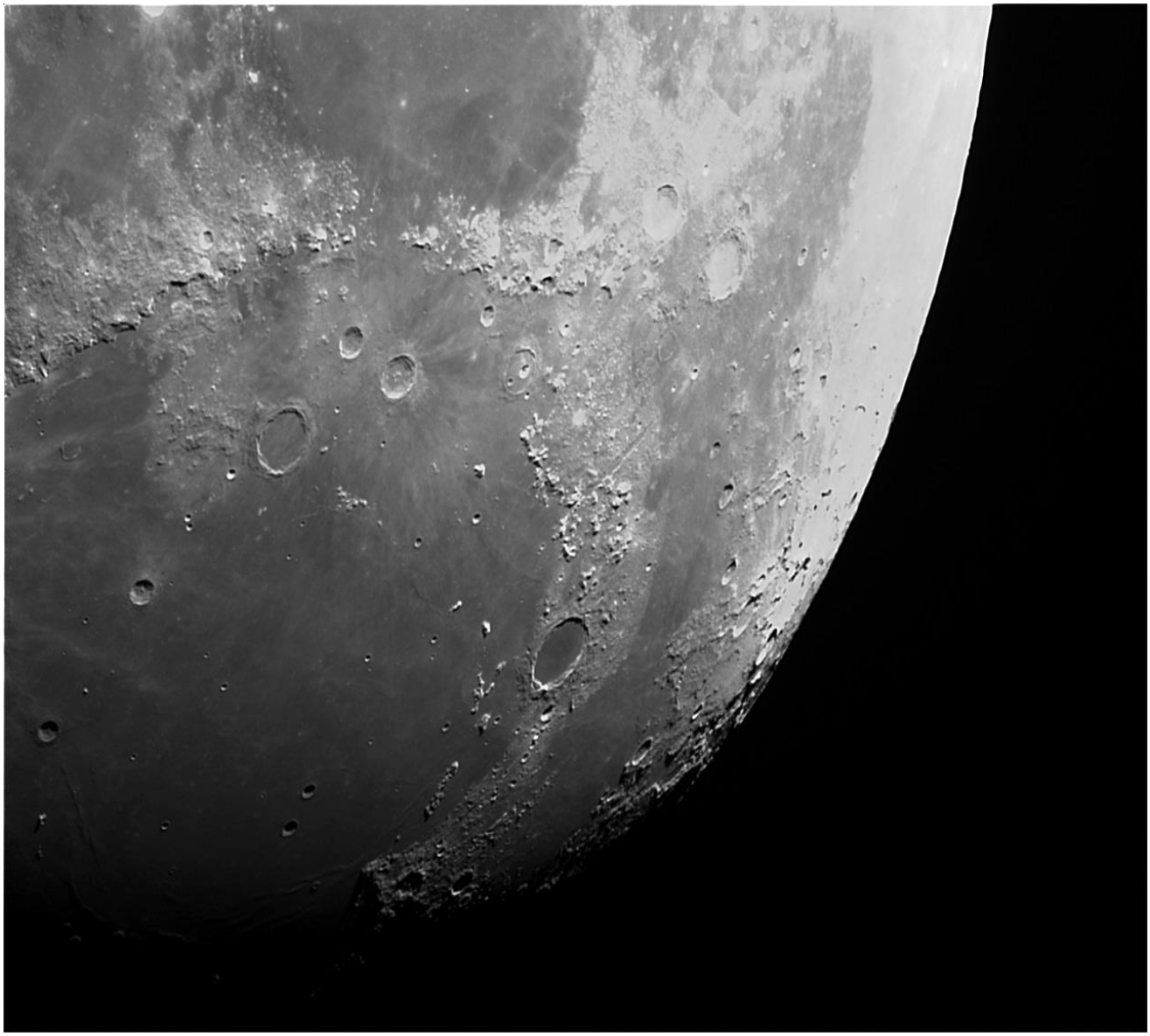
La descripción de Julio Monje es quizás menos precisa pero más poética:

"Para localizar Vallis Alpina, debemos encaminarnos en dirección a los Montes Alpes, pues en este sistema se halla enclavado el valle del mismo nombre. Enseguida nos daremos cuenta de que la cordillera está seccionada en dos sectores, al norte y al sur de Vallis Alpina. Ambas partes parecen haber sido separadas por un inmenso cuchillo, pues la estructura del valle es excepcionalmente rectilínea. Parece como si los montes ni se hubiesen inmutado al ser heridos, conservando sus paredes apenas sin derrumbamientos y como cortadas a pico. Los despeñaderos son extraordinarios y queda patente la gran caída de esta hondonada. Con sólo observar sus formas, nuestra imaginación se pone a trabajar y podemos pensar en ríos de lava ardiente que dieron origen a un gran cañón, al estilo de los grandes desiertos norteamericanos. Vallis Alpina nace a partir de Mare Frigoris y el color de su fondo se asemeja bastante al de este mar, por lo que podemos llegar a la conclusión de que las lenguas volcánicas penetraron en los Alpes a través de dicho valle. Decimos que nace en Frigoris, ya que se observa de forma tangible que las paredes de los montes van ganando altura a medida que se alejan del mar. El punto donde la altura es mayor parece hallarse en el último tercio del recorrido del valle (entendiéndose que comenzamos desde Mare Frigoris), justo donde las dunas más minúsculas de la cordillera alpina se encuentran con los más macizos terrones limítrofes con Mare Imbrium. En el punto donde estas dos estructuras tan diferentes tropiezan, podemos ver las sombras que nos delatan abismos inimaginables en nuestro planeta. La muerte de Vallis Alpina se produce también en los alrededores de esta zona. Un poco más a occidente, el valle se ve frenado en su avance por montículos pedregosos".

Julio Monge: "Selenografía para telescopios de aficionados" (pág.150).

Autores de las imágenes:

19 A: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA):

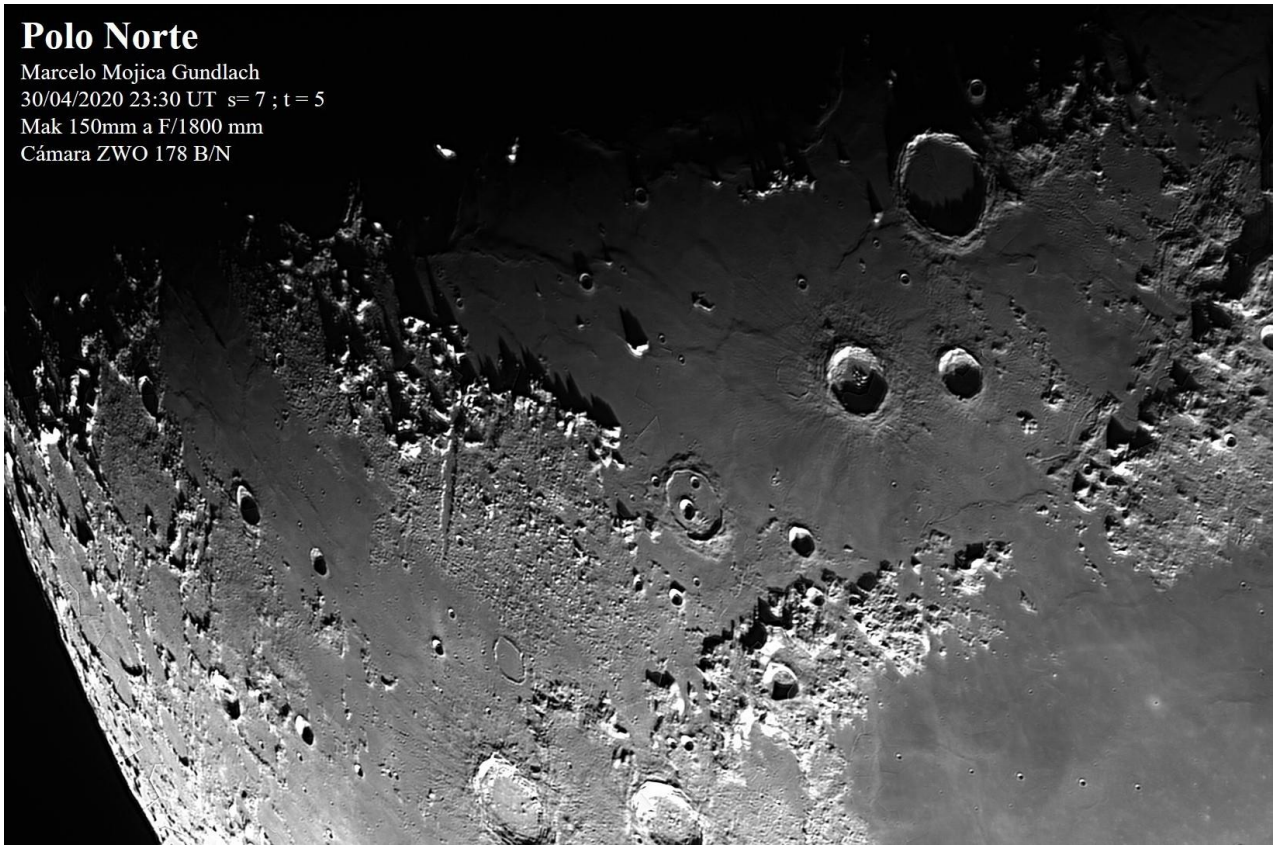


19 B: Francisco Alsina Cardinali (Oro Verde, Argentina, SLA).

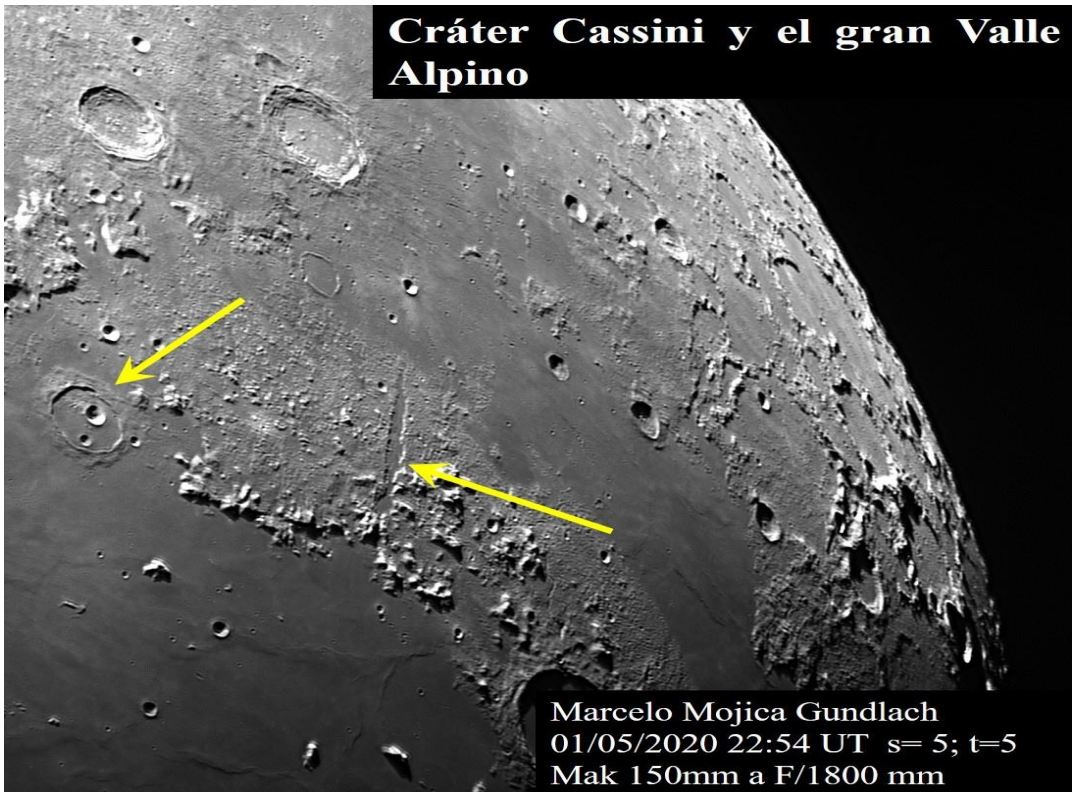
19 C: Alberto Anunziato (Oro Verde, Argentina, SLA).

19 D: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO)

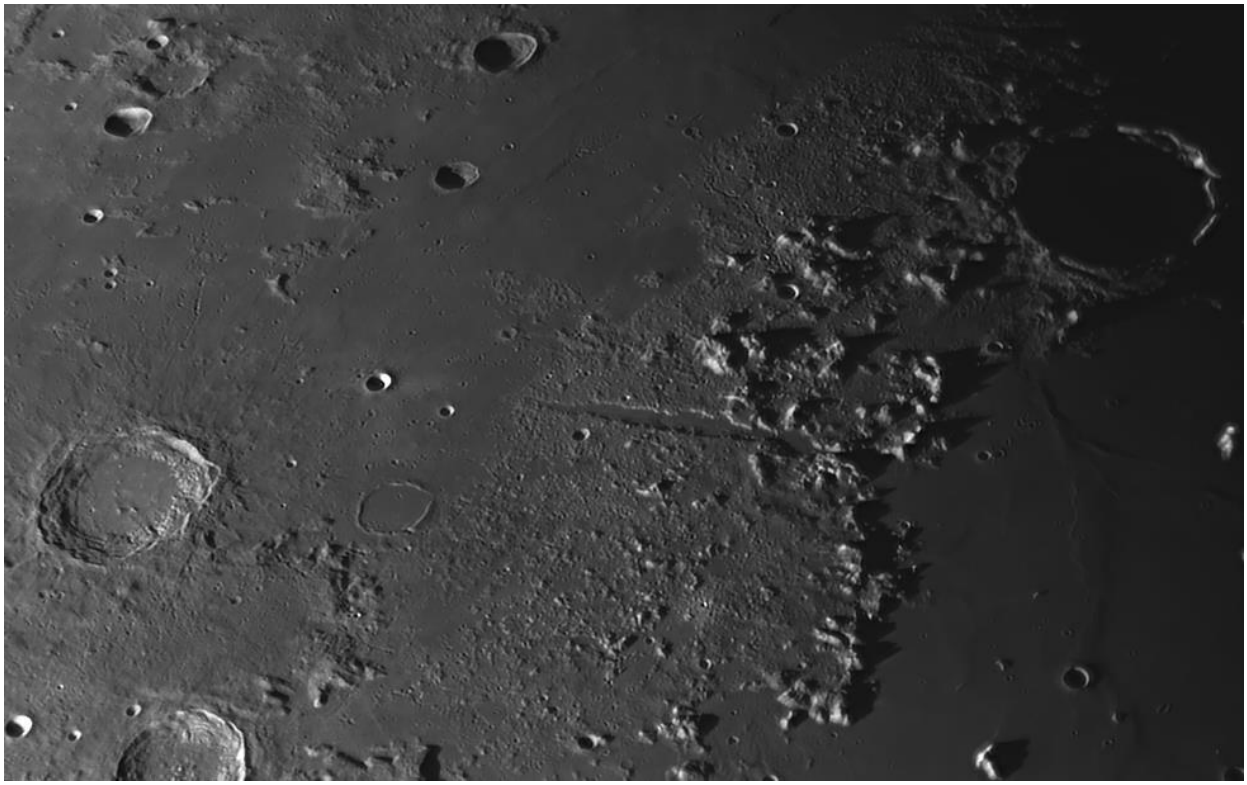
19 E: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA).



19 F: Marcelo Mojica Gundlach (Cochabamba, Bolivia, SLA).



19 G: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO)



LUNAR 20: POSIDONIUS

La formación más destacable de esta región es Posidonius, un viejo cráter de 95 km de diámetro, cuya vertiente norte alberga un trío de cratercillos. Al oeste, alcanza los 1800 m. de altitud y se desdobla en una cresta montañosa que adquiere forma de espiral hacia el centro. Al este, se adentra poco a poco en la lava de Mare Serenitatis. El fondo de Posidonius, relativamente llano, muestra numerosos cratercillos, como Posidonius A, de 10 km, situado casi en el centro. También existen varias colinas que se interponen entre las grietas de Posidonius. Estas presentan un mayor interés, ya que dos de ellas se cortan en ángulo recto en el sureste, mientras que una tercera recorre la pared oeste. Un Posidonius en miniatura, Chacornac tiene 56 km de diámetro y es posible encontrar los mismo elementos que él, es decir, una pared erosionada de 1450 m. de altitud, un cratercillo central, Chacornac A de 5 km, y la grieta de Chacornac, que perfora la pared por el suroeste. El fondo posee abundantes ondulaciones. Le Monnier fue, en el pasado, un magnífico cráter con terrazas, Autores de las imágenes: antes de ser recubierto parcialmente por la lava a partir de la cual surgió Mare Serenitatis. Su pared de 61 km. de diámetro alcanza los 2.400 m. de altitud por el este, mientras que por el oeste se trata apenas de una ligera ondulación.

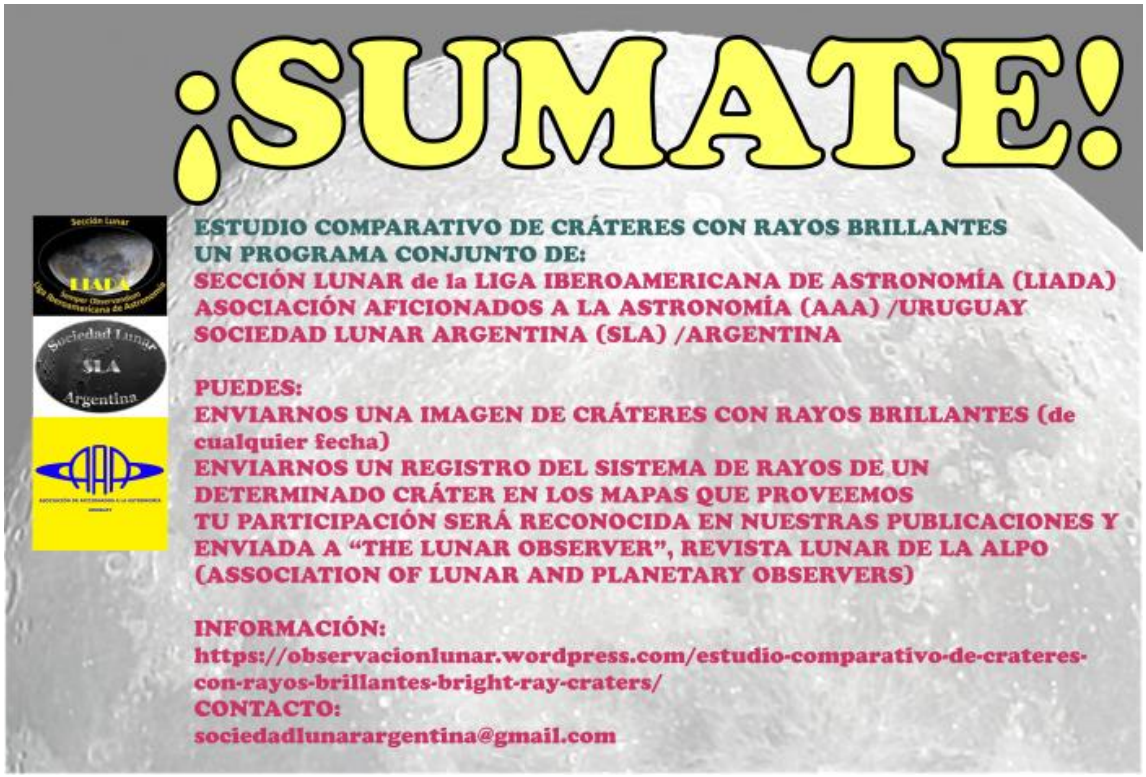
Le Monnier se ha convertido en un lugar histórico, ya que en enero de 1974 la sonda soviética Luna 21 depositó allí un vehículo con ruedas teledirigido desde la Tierra y conocido como Lunakhod 2. Con una longitud de 2.2 m. y una anchura de 1.6 m, este ingenio estaba dotado de tres cámaras, dos de ellas estereoscópicas. Las ruedas estaban constituidas por entramados metálicos y la energía era suministrada por unos paneles solares y un pequeño generador nuclear- Lunakhod 2 recorrió una región accidentada de más de 37 km. en diez meses y medio, llevó a cabo varios análisis del suelo lunar y envió más de 80.000 fotografías, 86 de las cuales eran de tipo panorámico.

“Descubrir la Luna”, de Jean Lacroux y Christian Legrand. Larousse, Barcelona, 2004, páginas 56/57.

20 A: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

20 B: Francisco Alsina Cardinalli (Oro Verde, Argentina, SLA).

20 C: Sergio Babino (Montevideo, Uruguay, SAO).



Estimado colaborador del Programa “Estudio Comparativo de Cráteres con Rayos Brillantes”:

Solicitamos imágenes, en cualquier momento de la lunación, de los siguientes crateres:

Agrippa — Alpetragius B — Anaxágoras — Aristarchus — Aristillus — Aristoteles — Autolycus — Bessarion – Bessell – Birt – Burg — Byrgius A – Copernicus — Doppelmayer K — Furnerius C — Hercules D, E y G — La Condamine — Lalande – Lambert — Langrenus – Manilius – Maury – Messier — Messier A – Philolaus – Proclus – Pytheas — Rabbi Levi H – Stevinus — Stevinus A — Theophilus B Timocharis – Tycho

Puede enviarlas a los siguientes emails:

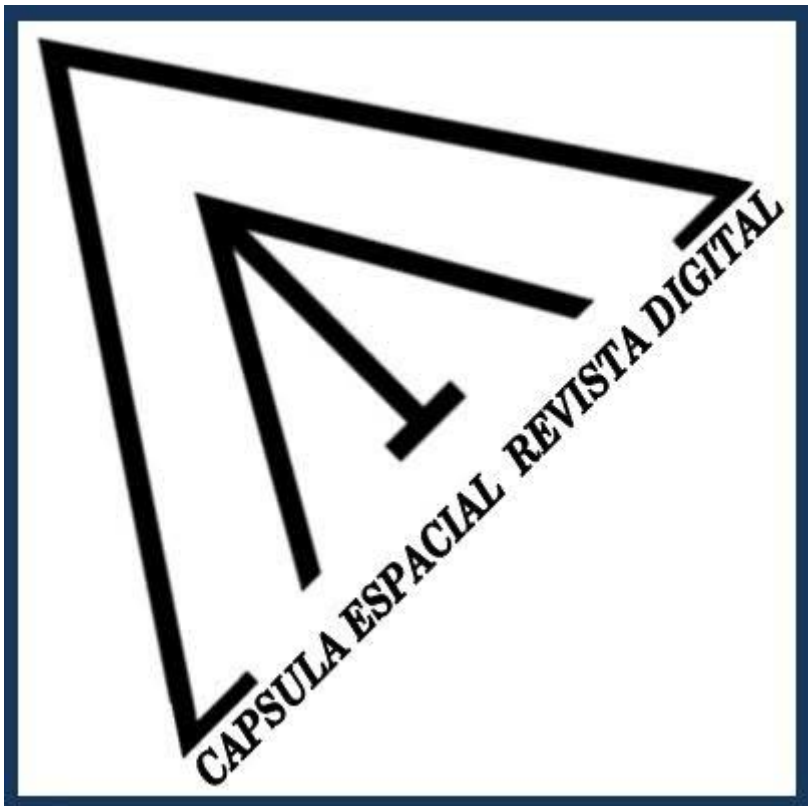
sociedadlunarargentina@gmail.com

observacion.lunar.liada@gmail.com

albertoanunziato@yahoo.com.ar

Su colaboración es de inestimable ayuda y será reconocida debidamente en los créditos de los estudios a publicarse.

Alberto Anunziato-Coordinador de la Sección Lunar de la Liga Iberoamericana de Astronomía



Cápsula Espacial Revista Digital

Disfrútela en:

https://capsula-espacial.blogspot.com/

Facebook: Revista Cápsula Espacial

NOSOTROS

Web:

https://sites.google.com/site/slasociedadlunarargentina/

Email:

sociedadlunarargentina@gmail.com

Facebook:

Sociedad Lunar Argentina

SECCIÓN LUNAR DE LA LIGA IBEROAMERICANA DE ASTRONOMÍA

Web:

https://observacionlunar.wordpress.com/

Revista auspiciada por la Liga Iberoamericana de Astronomía